العدد ١٩٢ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ١٥ يونيو سنة ١٩٢٨

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 15 June 1928 * Vol. IV. * No. 192



أم المصريين تغادر القطر الى اوربا للاستشفاء

وأخيراً رضيت حضرة صاحبة العصمة صفية هانم زغلول ان تمتثل لمشورة اطبائها وتجيب رجاء أهلها وأقربائها وتحقق أمنية المغفور له قرينها فغادرت مصر في الاسبوع الماضي قاصدة الى اوربا لتستشفي في إحدى مدن فرنسا المشهورة بمياهها المعدنية ثم تعود الينا بعد شهر ونصف شهر تقريبا وهي رائعة في حلة الصحة والعافية ان شاء الله وهذه الصورة تمثلها في محطة العاصمة والى يسارها المدموازيل فريدا وصيفتها . اما الصورة البيضوية فتمثل عصمتها على ظهر الباخرة وهي تلوح بمنديلها لجماهير المودعين (الصورة الاولى من تصوير رياض شحاته والصورة الثانية من تصوير سليمان)

حديث الاسبوع

لا يعرفون مصر

على أثر خبر نشرته الصحف اليومية في الاسبوع الماضي عن سفر سعادة المسيو باروس يمنتل وزير البرازيل المفوض في مصر قصد بعض الصحفيين الى سعادته مستقصين أسباب سفره ثم استطرد بهم الحديث الى الكلام عن مصر والمصريين فقال الوزير ان البرازيليين يعدون من أوسع الناس اطلاعاً على شؤون البلدان الاجنبية لان جرائدهم تعنى عناية عظيمة بجلب كيات وافرة من التلغرافات الخارجية عن أهم الحوادث السياسية والاجتماعية التي تحدث في الاقطار الغربية والشرقية ولا يقل ما تنشره كل جريدة كبيرة منها عن صحيفتين أو ثلاث صفحات كل يوم ومع ذلك ترى البرازيليين لا يعرفون شيئاً عن حقيقة مصر والمصريين فهم يظنون انه ليس في مصر سوى هياكل ومعابد وآثار ودور قديمة أثرية تهم السياح ويعتقدون انه ليس في القاهرة – التي يتخيلونها قائمة في وسط صحراء جرداء – سوى فندق شبرد وفندق الكنتننتال وفندقين أو ثلاثة فنادق أخرى تحيط بها الخرائب ثم الصحراء.

هذا ما رواه سعادة وزير البرازيل المفوض وهو يطابق تماماً ما رواه المسيو فالكان الصحفي الاسوجي الذي نقل عنه « المصور » في الاسبوع الماضي حديثاً عن جلالة ملك أسوج فقد روى جنابه انه ظل يعتقد الى ان وطأت قدماه الاسكندرية ان النساء المصريات يخرجن في الشوارع راكبات الجمال !

هذا ما يعرفه الاميركيون عنا بلسان وزير مفوض. وهذا ما يعلمه الاوربيون عنا بلسان صحفي هو بمثابة وزير مفوض. وانها لحالة تبعث على الحزن والاسف حقاً عندما يتبين لنا ان السواد الاعظم من سكان أميركا واوربا لا يعرفون عن مصر اكثر من انها ولاية واقعة في شمال أفريقية

ان مصر في حاجة ماسة إلى أن تعرف في الخارج وقد ظهر حتى الآن ان التمثيل السياسي الخارجي لم يحقق هذه الغاية على منوال يصح السكوت عليه وعندنا ان الوسيلة الوحيدة التي يمكن التوسل بها لاستيفاء الخدمات التي تؤديها المفوضيات المصرية هي أن يقدم بعض أدبائنا المتعلمين البارزين على تأليف الكتب باللغات الافرنجية عن أحوال مصر الاجتماعية برعاية الحكومة الادبية ومساعدتها المادية وأن تتولى وزارة الخارجية توزيع هذه الكتب في الخارج على نحو ما تفعل الحكومات الغربية

شهيد الانسانية

قضى الدكتور علي رامز نحبه وهو يعمل عملية جراحية ليخفف عن مريض متوجع أسقامه التي لم ينجع فيها دواء فذهب ضحية الانسانية ولسنا نريد أن نتكلم هنا عن شمائل الطبيب الشهيد وفضائله فهذا موضوع نتركه لزملائه الذين عرفوه ولمعاونيه الذين عاشروه . أما نحن فنذكر عن الدكتور علي رامز ما سمعنا جميع الناس يذكرونه عنه وهو انه كان يعالج المريض لمرضه ويداوي المتألم لألمه ثم يسأله عن أجره ومهما كان الاجر فلا يصر على تقاضي مبلغ معين عن تعبه . تلك كانت فضيلة معروفة في الدكتور علي رامز وهو خير ما يتصف به الاطباء رأفة بالفقراء

ولو كان الدكتور علي رامز فرنسياً أو انجليزياً أو المانياً واستشهد في باريس أو لندن أو برلين لرأينا كيف يهب زملاؤه في صناعته وعارفو فضله في حياته الى تخليد ذكراه . . . لا بحفلة تأبين يخطب معظم خطبائها ليقال أنهم خطبوا لتذكر الجرائد أسماءهم بين الذين تكلموا بل بعمل جليل يرتاح اليه الشهيد في مثواه ! . . . لقد قضى الدكتور علي رامز في سبيل الانسانية فخير عمل يعمل لتخليد ذكراه يكون عملا في سبيل الانسانية . . . سرير واحد ، يا سادة ، تقيمونه في أحد المستشفيات باسم الدكتور علي رامز تطب له روحه اكثر من ألف حفلة تأبين

الاولاد والخدم

مما لا يحتاج الى برهان أن أولاد اليوم ، من بنين وبنات ، يعرفون من أسرار الحياة ويدركون أشياء ما كان أولاد الامس يعرفونها الا في سن متأخرة . ولو رجعنا الى أصل هذا الداء الاجتماعي لوجدناه في الخدم الذين صرنا نتكل عليهم اتكالاً عظيماً في مسألة العناية بأولادنا وتنزههم وتسليتهم حتى كادوا يبيتون المربين الوحيدين لهم . . . ولو كان خدمنا أو بالحري خادماتنا (داداتنا) على جانب من التربية العلمية والخلقية لهان الخطب ولكن ماذا تريد من أولاد أن يتعلموا من خادمة لا ترتفع موضوعات أحاديثها عن الحكايات والمشاحنات التي تدور بينها وبين البوابين وسائر أصدقائها الذين لا يعلون عن مرتبة المذكورين

وفي أثناء تلك الاحاديث يتعلم أولادنا مالا ينبغي ان يتعلموه من الفاظ وعبارات ومعان تخدش الآذان . . .

ان هذا الخطر الذي يهدد أولادنا لجدير بعنايتنا واهتمامنا

باعة الدندرمة

بدأ باعة الدندرمة يتذرعون بالحر ليطوفوا الطرقات بمركباتهم ومثلجاتهم وكم من جراثيم تحوي أحياناً تلك المركبات وتلك المثلجات وكم تحويه تلك الجراثيم من حميات ! والذي نرجوه هو ان تنتدب مصلحة الصحة مفتشين من قبلها ليراقبوا مركبات باعة الدندرمة ومثلجاتهم حتى اذا تبين لهم ان هناك باعة يهددون الصحة العامة بقذارتهم وجراثيمهم حالوا بينهم وبين المضي في تسمم الناس . . . اعمل معروف يا شاهين باشا !

المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

أميرة تعرض صورها

اللادي بتريشيا رمساي هي كريمة الدوق اوف كنوت عم جلالة الملك جورج الخامس وقد كتبت عنها مجلة « التيت بتس » الانجليزية في عددها الاخير تقول انها ظلت طول السنين الاخيرة تكتم عن الناس انها منهمكة بالتدرب على فن التصوير باليد وهو أمر لم يكن أحد يعلم به سوى بعض المقربات اليها ذلك يظهر انها شعرت أخيراً بانها تقدمت في هذا الفن تقدماً عظيماً فعزمت على أن تقيم معرضاً عاماً في لندن تعرض فيه على الجمهور الصور الكثيرة التي صورتها بريشتها وبينها مجموعة لطيفة هي بمثابة دروس دقيقة عن كيفية معيشة الاسماك تحت الماء وقد صورتها في أثناء اقامتها

السياسية الصينية

وصلت أخيراً الى باريس « السياسية » الصينية الشابة المدعوة « سومي تشنج » لتعمل على توثيق عرى الصداقة بين بلادها وفرنسا كما ذكرت عنها الصحف الفرنسية فتسابقت ربات الأسر الفرنسية الشغوفات بالعظمة والفخفخة الى دعوتها الى حفلات تقام في دورهن وتكون واسطة عقدها فكان ردها عليهن انها لم تجيء إلى فرنسا لتعرض نفسها في الحفلات والاجتماعات تسلية للحاضرين والمدعوين بل جاءت لتنشر الدعوة لبلادها وانه إذا شاءت إحدى الداعيات أن تفوز بوجودها في حفلة تقيمها في دارها فما عليها إلا أن تدفع لها أجرة حضورها فتضيف هذا الاجر إلى صندوق الدعوة (البروباغندة) التي جاءت إلى فرنسا من أجلها سألتها إحدى السيدات الفرنسيات عن الاجر الذي تريده في مقابل حضورها ليوم الاستقبال في دارها فاجابت انها لا ترضى باقل من خمسة آلاف فرنك فقالت لها السيدة الفرنسية « يلوح لي يا عزيزتي انك لا تدركين قيمة الربح الادبي الذي تربحينه في ذلك اليوم فانه لا أقل من الف شخص سيطرقون باب داري وكلهم من علية باريس وصفوتها » فقالت الشابة الصينية « إذن بدلا من أن أتقاضى منك خمسة آلاف فرنك فاني على استعداد لان أتقاضى خمسة فرنكات فقط ولكن عن كل شخص فغادرتها السيدة الفرنسية وهي تضطرم غيظاً

النساء في السهرة

رأت جماعة من النساء الانجليزيات انه ليس من الانصاف أن ينفرد رجالهن بلباس رسمي للعشاء والسهرة وألا يكون للنساء الحق عينه أيضاً فصنعن « سموكنج » لهن أسوة بالرجال وأخذن يرتدينه في مآدب العشاء والسهرة وهو يتألف من جونله (تنورة) سوداء بليسيه (مجعدة) من الجانبين ومن جاكتة مخمل سوداء ومن صدرية بيضاء وكرافتة بيضاء أيضاً . أما الجونلا فتصنع من الجوخ

الممثلة دليزيا

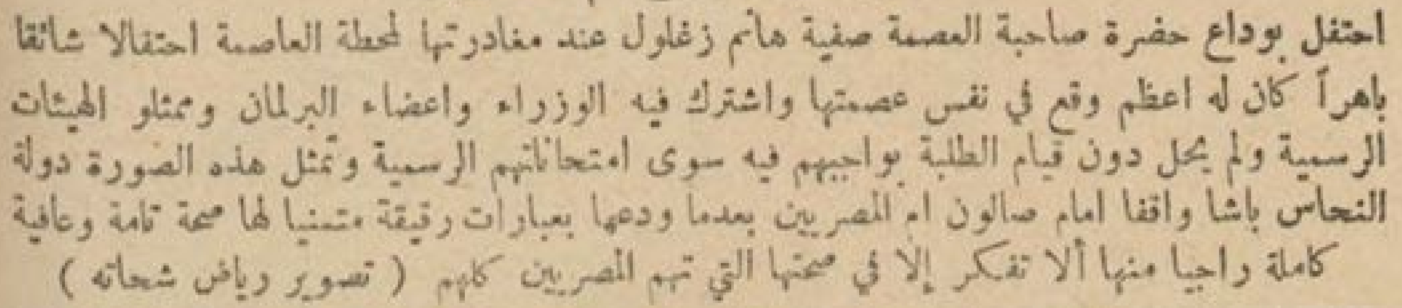
سأل صحفي المدموازيل اليس دليزيا الممثلة الفرنسية الشهيرة عن أول عهدها بالتمثيل وكيفية انخراطها في سلكه فأجابته بانه لما كانت في الرابعة عشرة من عمرها كانت تعمل كعاملة بسيطة في مخزن تجاري في باريس فاشتركت ذات يوم في سباق للبنات واتفق مرة مندوب احدى الجرائد المصورة ان صورها فراقت صورتها في عين مدير ملهى « المولان روج » وهو من اكبر ملاهي حي « مونمرتر » الشهير في باريس فعرض عليها أن تشتغل في ملهاه فرضيت وكان ذلك اول عهدها بالتمثيل

وفاة الدكتور على بك رامز



فقدت مصر في الاسبوع الماضي طبيبا من مهرة اطبائها ورجلا من خيرة رجالها بعلمه ومقدرته وفضله وانسانيته ونعني به المأسوف على خصاله المبكي على مكارم اخلاقه المرحوم الدكتور علي بك ابراهيم رامز النطاسي الكبير والجراح الشهير فكان لوفاته رنة اسف بين جميع اصدقائه وعارفيه وقد كان الفقيد علاوة على مقدرته في صناعته عالماً نباتيا وموسيقياً رقيقاً . تغمده الله برحمته . وترى صورته في أعلى





ذو الرياستين يودع أم المصريين

احتفل بوداع حضرة صاحبة العصمة صفية هانم زغلول عند مغادرتها لمحطة العاصمة احتفالا شائقا **باهراً** كان له اعظم وقع في نفس عصمتها واشترك فيه الوزراء واعضاء البرلمان وممثلو الهيئات **الرسمية** ولم يحل دون قيام الطلبة بواجبهم فيه سوى امتحاناتهم الرسمية وتمثل هذه الصورة دولة **النحاس** باشا واقفا امام صالون ام المصريين بعدما ودعها بعبارات رقيقة متمنيا لها صحة تامة وعافية كاملة راجيا منها ألا تفكر إلا في صحتها التي تهم المصريين كلهم (تصوير رياض شحاته)



مشهد الدكتور رامز

دلت الجنازة الحافلة التي أقيمت للمرحوم الدكتور علي ابراهيم رامز على ما كان له من المنزلة السامية في نفوس عارفيه وتمثل هذه الصورة دولة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء سائراً في طليعة جمهور المشيعين وبينهم الدكتور شاهين باشا



وفاء الطلبة لاستاذهم

تمثل هذه الصورة جماعة من تلامذة الدكتور علي ابراهيم رامز الاوفياء وهم حاملون نعشه على اكتافهم الى مقره الاخير وقد علت وجوههم علائم الحزن والاسف



يبكون أستاذهم الكريم

أبى تلامذة الدكتور علي ابراهيم رامز الا ان ينتهزوا فرصة تشييع جنازته ليعربوا عما كانت افئدتهم تكنه له من الحب والتقدير والاعجاب والاحترام فساروا في طليعة مشهده وهم حاملون اكاليل الزهر موشحة بالسواد وقد شحبت وجوههم وهلعت قلوبهم وعقدت ألسنتهم وقد كان الراحل الكريم خير استاذ يقتفون آثاره وينهجون على منواله بعلمه ونشاطه وأمانته وعطفه على البائسين والمساكين (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

الآنسة بلانش الشوري
نابغة الموسيقى في البرازيل

يندر أن تجمع الآراء على تقدير نبوغ فنان شرقي اجماع البرازيل على تقدير نبوغ الموسيقية البارعة الآنسة بلانش الشوري كريمة حضرة الوجيه الدكتور نجيب الشوري المالي الكبير في سان باولو فقد بلغت في فنها مرتبة عالية يكاد العقل لا يصدقها عن فتاة ما تزال في الرابعة عشرة من عمرها فان والدها أحس بميلها الفطري الى الموسيقى وهي ما تزال في عقدها الاول فأعاره اهتمامه ولم يدخر وسعاً في سبيل تعليمها فما لبثت أن غدت أمهر عازفة على البيانو في جميع أرجاء البرازيل

ومن أعظم المباريات الفنية التي اشتركت فيها هذه الفتاة النابغة المباراة التي أعدها المعهد الموسيقي الوطني البرازيلي أخيراً تحت رعاية الحكومة وأعلن عنها وعن بروغرامها في كل ولايات البرازيل وعين الجائزة الاولى نيشاناً ذهبياً وأربعمائة جنيه نقوداً . وكان المكان المعد لهذه المسابقة الموسيقية تياترو مونيسبال وهو المسرح البلدي المعدود من الدرجة الاولى في فخامة هندسته ونفيس رياشه . وقد قدم سان باولو مئات من نوابغ الفن من كل أقطار البرازيل مع أساتذتهم وتقدموا للامتحان في ليلتين متواليتين دامت كل منهما حتى الساعة الثالثة صباحاً . وقد غص المسرح بعلية القوم من الوزراء والعلماء والحكام والصحفيين ومشاهير الموسيقى وكل منهم مصحوب بمرشحه الذي كان يقدّر له الفوز . ثم ابتدىء بالعمل وكان أول شيء فعلته لجنة الفاحصين أن فرزت المتسابقين في غرفة بعيدة كي يتعذر عليهم سماع الامتحان . ثم أخذ رئيس اللجنة يستدعيهم واحداً فواحداً بالقرعة . وكان لهذه المباراة ضجة كالضجات التي تحدث في أثناء الانتخابات المهمة

وفي الليلة الثانية اختلى المحكمون وقرروا حكمهم النهائي ثم نهض الرئيس وأعلن الفوز للآنسة بلانش شوري وذكر أنها عن جدارة واستحقاق أصبحت الممتازة الاولى على كل عازفة في جمهورية البرازيل . ثم قرأ رئيس المجتمعين ان الآنسة شوري نالت من العلامات الجيدة ٩٦ بينما غيرها من المتسابقين الممتازين لم ينل سوى ٤١ علامة



الآنسة بلانش الشوري بين باقات الزهور كما ظهرت على المسرح عقب اعلان فوزها في مسابقة الغناء

وبعد نهاية الحكم وقفت الآنسة شوري في صدر المسرح معربة عن شكرها للحكومة والمعهد الموسيقي لتنظيم هذه المسابقة التي اكسبتها شرف الفوز ثم أخذت تعزف قطعة موسيقية بديعة على البيانو ثم ابتدأت بالقاء بعض أدوار وقصائد رنانة باللغات البرتغالية والافرنسية والاسبانية بلفظ فصيح وتمثيل فتان فسحرت العقول . ثم تقدم حاكم المدينة الاداري وهنأها ثم قدم لها الهدية المالية بعد أن علق على صدرها النيشان فشكرته وأعلنت له أنها تتنازل عن الهدية للملاجىء الخيرية فشكر الحضور هذه الاريحية

ثم طلب رئيس الولاية بصفة رسمية ارسال هذه النابغة الى أوربا على نفقة الحكومة مدة خمس سنوات مع من يريد من العائلة مرافقتها ليظهر نبوغها العالمي ويكون للبرازيل بها فخر التفوق فأجاب الدكتور نجيب افندي الشوري والد النابغة شاكراً عطف الحكومة ومعتذراً عن تنفيذ هذه الفكرة في الحاضر لان كريمته لم تزل صغيرة وهي سلوى العائلة الوحيدة

وبهذه المناسبة أرسل المرحوم الدكتور كارلوس دي كامبوس والي سان باولو السابق وقد كان من كبار المؤلفين الموسيقيين في هذه البلاد كتاباً الى الآنسة بلانش وهذه ترجمته :

« أيتها الآنسة بلانش شوري

مع أزكى تحياتي أعلنك تسلم رسالتك التي بعثت الي بتاريخ ٢٩ الجاري وفيها تقبلين دعوتي لتعزفي وتلقي في قصر الحكومة ولذلك أرجوك أن تسرعي وتحددي اليوم الذي تتمكن فيه من استقبالك في قصر الحكومة وتجديد افتخارنا بنبوغ المتفننة البرازيلية الساحرة والممتازة في الموسيقى والالقاء التمثيلي

واني لك باعتبار واعجاب

كارلوس دي كامبوس »

وقد أتيح لنا أن نطلع على بعض المجلات والجرائد البرازيلية الكبرى فشاهدنا من اهتمامها في نشر الصور والمقالات المطولة عن هذه النابغة ما كان أكبر دليل لدينا على اهتمام الشعب البرازيلي بأجمعه بالآنسة بلانش شوري . فنهنئها بهذا النجاح الباهر ونهنىء بها آلها على نبوغها ونتمنى لها مستقبلاً سعيداً وتقدماً مستمراً بحيث تصبح يوماً من الشهيرات التي يفتخر بهن

وزير مساوم

من المعروف عن المسيو هريو وزير المعارف في الوزارة الفرنسية الحالية انه من المغرمين بالكتب ومطالعتها وله كتابات تشهد له بسلامة الذوق وسعة الاطلاع غير انه منذ تربع في كرسي الوزارة لم يجد دقيقة واحدة من الفراغ ليعود الى التأليف والنظم ولكنه لما ذهب الى جنيف ليحضر اجتماع جمعية الامم قصد الى بعض مكاتبها ليشتري كتباً كان يود من مدة ان يحصل عليها . وقد قابل صحفي أحد أصحاب المكاتب التي قصد اليها المسيو هريو وسأله عنه فقال الكتبي « انه مساوم يضايق أشد مضايقة »

ومن الطف النوادر التي تروى عن المسيو هريو انه لما كان في جنيف أدب له ولاة أمورها مأدبة غداء في حديقة « جرنج » فتوجه اليها بسيارة لم يعد يبقى أثر للونها الاصلي وحاول دخول الحديقة فلم يعرفه الحارس الذي عهد اليه في حفظ النظام وأراد ان يمنعه عن الدخول .
فقال الوزير : هريو !

فقال الحارس « لم يصل بعد »

فضحك الوزير ضحكة عالية وقال « ولكن أنا هو هريو »

فارتبك الحارس وارتد خطوتين وحيا التحية العسكرية

بين مجرم وصحفي

يعد المسيو جورج لفيفر من اكبر محرري جريدة « الجورنال » التي تعد بدورها من أشهر جرائد فرنسا ومن النوادر التي اتفقت للمسيو لفيفر ورواها بنفسه انه بينما كان يسير مرة مع رجل كان مسجوناً وأطلق سراحه حديثاً التفت اليه ذلك الرجل وقال له « في نيتي أن أعمل عملاً سيئاً آخر ليحكموا علي مرة أخرى فانني وأنا مطلق السراح اكاد أموت من الجوع في حين انني لو كنت مسجوناً لوجدت على الاقل ما أسد به رمقي » فقال له المسيو لفيفر « ألا يكون في نيتك أن تقتلني ؟ » فابتسم الرجل وقال « أنت الصحفي ! أتظن انني أقتل صحفياً فان قتله قد يفرح الادارة (أي الحكومة) الى درجة انها قد تبرىء ساحتي »

قبائل الطوارق

كتبت مجلة انجليزية شهيرة تقول : ان رواد شمالي أفريقية اكتشفوا في تلك الاصقاع النائية قبائل كبيرة يقال لها قبائل الطوارق ومما رووه عن أخلاق أهلها وعاداتهم ان نساءهم يتمتعن بحرية لا تقل عن الحرية التي تتمتع بها نساء انجلترا فيخرجن سافرات في حين ان الرجال يلثمون وجوههم على الدوام وهن اللواتي يخزن أزواجهن ويعلمن أولادهن القراءة والكتابة وقوانين عشائرهن ويخولهن حق امتلاك الممتلكات وادارتها بانفسهن حتى بعد زواجهن وليس لرجالهن أن يتعرضن بحال من الاحوال لهذا النوع من شؤونهن

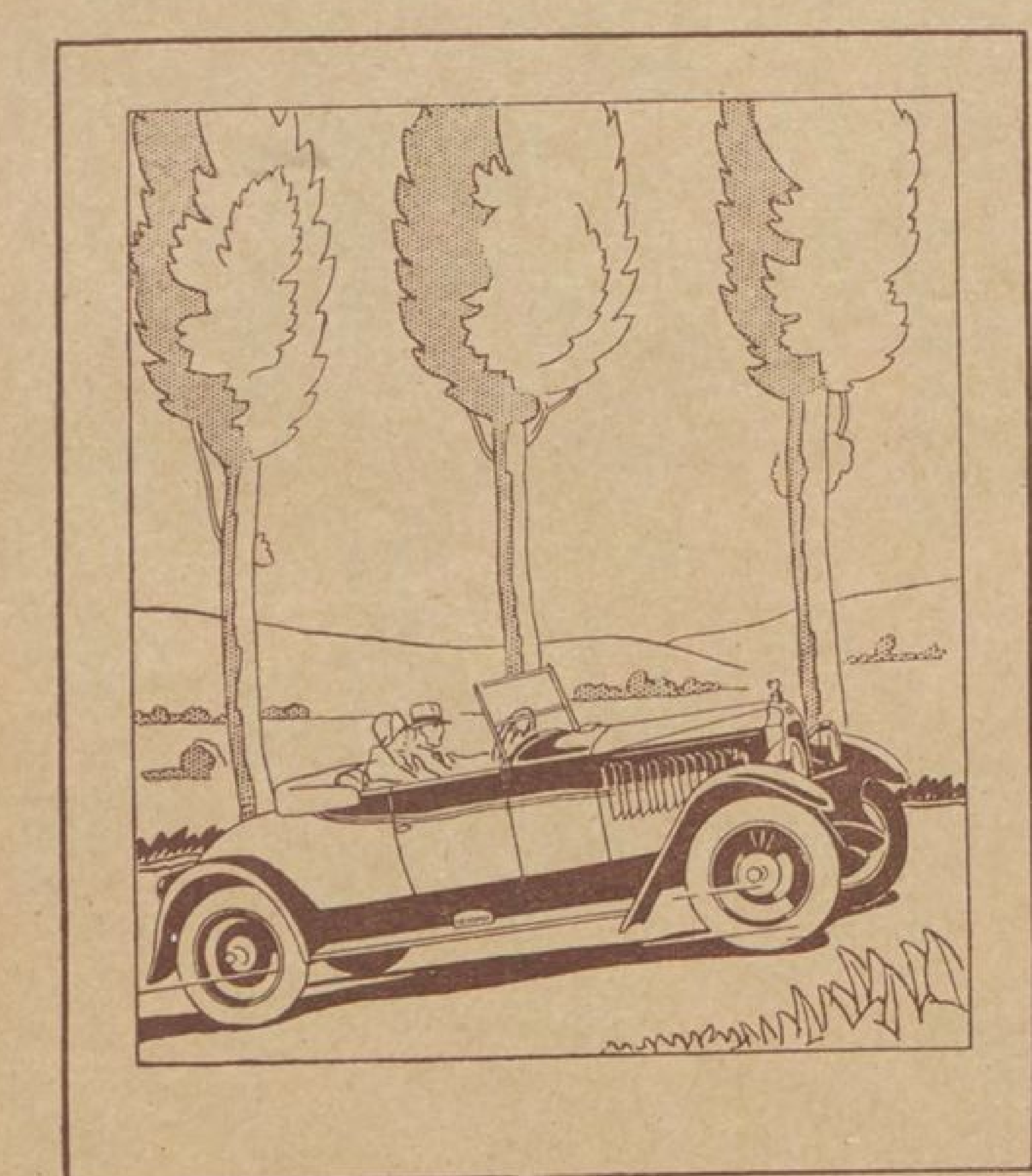
قالت : وأما في واحة سيوى عاصمة صحراء ليبيا ففي وسع الرجل أن يبتاع زوجة باربعة وعشرين شلناً أي بنحو مائة وستين قرشاً

سيارة فوكسهول ٢٠/٦٠ المصنوعة على

نسق سيارات فوكسهول السابقة الجميلة

تحتوي على جميع التحسينات التى ادخلت حديثا

على فن صنع السيارات



يمكنك أن تراقب تماماً قوة محرك سيارة فوكسهول
ذات صندوق بأربع محركات لنقل السرعة



قام مهندسو فوكسهول قبـل الوصول الى صنع سيارة فوكسهول ٢٠/٦٠ بأبحاث طويلة استغرقت زهاء السنتين جددت على أثرها جميع معدات مصنع فوكسهول تجديداً تاماً حتى أصبح هـذا المصنع يعد أحـدث مصنع في انجلترا للسيارات الفخمة

وكانت نتيجة هـذا المجهود العظيم أن توصل هؤلاء المهندسون الى صنع سيارة ذات سـتة سلندرات تجمع مع سهولة الركوب وحداثة الطرز متانة الصنع وحسن الشكل الذي طالما امتازت به جميع سيارات فوكسهول

سيارة فوكسهول ٢٠/ ٦٠ يمكنها أن تقطع خمسة وستين ميلاً في الساعة الواحدة أو ان تسير بسرعة المشي العادي في وسط الزحام . ويمكنها بفضل شدة احكام تركيب عجلة قيادتها أن تدور بلفة واحدة منها في أصعب المنعطفات . وهي مجهزة بفرامل لعجلاتها الاربع

وقد بلغ عدد ما يصنع منها سنوياً نحو عشرة آلاف سيارة نظراً للشهرة الواسعة التي نالتها سيارة فوكسهول الجديدة مما أمكن معه بيعها بثمن ينقص كثيراً عن ثمن أي نوع آخر من سيارات فوكسهول ذات الستة السلندرات

سيارة فوكسهول موصوفة بما يسميه المهندسون « التوازن الاساسي » لانه لم يقوَّ أي جزء منها على حساب جزء آخر . وقد عمل الخبراء حساباً دقيقاً لكل شيء فيها حتى توصلوا لصنع سيارة حسنة الشكل متينة الصنع سهلة الركوب شديدة الاحتمال . أو بعبارة أخرى لصنع سيارة كاملة من جميع الوجوه

جورج فلسامبرس

بشارع سليمان باشا رقم ١٨ بالقاهرة

فوكسهول

فى عالم التمثيل والسينما



البرنسس ليلى بدرخان

صورة البرنسس ليلى بدرخان التركية الاصل وقد سحرت أهل باريس بجمال رقصها الشرقي وقد طلب اليها أخيراً أن تسافر الى الولايات المتحدة مقابل أجور عظيمة ومما هو جدير بالذكر عنها هنا أنها هي التي تبتكر ضروب رقصها وتتولى تطبيق الانغام الموسيقية عليها . وقد أهدت الى « المصور » هذه الصورة الانيقة وهي تمثلها بملابس الرقص الشرقية كما تظهر بها على المسرح



أينهما الوردة ؟

صورة بديعة « لاستر رالستن » ممثلة السينما الشهيرة وقد تجلت فيها قوة عينيها الساحرتين وقد وضعت على شعرها وردة كبيرة



رياضة ممثلتين رشيقتين

تمثل الصورة اليسرى الممثلتين « اليس وايت » الواقفة و« تلمانود » في رياضتهما

فى جمعية الشبان المسلمين

دعت جمعية الشبان المسلمين اعضاءها العاملين الى الاجتماع في ٣ الجاري بهيأة جمعية عمومية لانتخاب المجلس الاداري الجديد فانتخب عبد الحميد سعيد بك رئيسا مدى الحياة ومد عضوية المجلس الحالي اربع سنوات غير ان بعضاً من اعضاء الجمعية وجهوا الى الاجتماع والقرارات التي اتخذت فيه اعتراضات شتى نشروها على صفحات الجرائد اليومية . والصورة التي الى اليسار تمثل السيد محب الدين الخطيب سكرتير الجمعية واقفا على منبر الخطابة وقد رمز الى الرئيس بعلامة (✕) اما الصورة التي في اسفل تمثل فريقا من الاعضاء الذين حضروا الاجتماع



شاب مصري

فى السينما الالمانية



تمثل الصورة التي الى اليسار « احمد بك » وهو شاب مصري عمره عشرون سنة وقد اتخذ المانيا مقاما له لما أنس في نفسه من الميل الى التمثيل السينماني وقد عهد اليه اخيراً بأحد الادوار المهمة في رواية « المال الزائل » التي تخرجها شركة « اوفا » الشهيرة وهي تعد من اهم الروايات التي أخرجتها الشركات السينمائية في المانيا وتقع بعض حوادث هذه الرواية في الاستانة



تعميم فروع جمعية الشبان المسلمين فى الاقاليم

تمثل هذه الصورة جانبا من سكان بندر قليوب عند اجتماعهم في دار احدهم لانشاء فرع لجمعية الشبان المسلمين في بلدتهم بعدما تجلت لهم فوائدها ومزاياها والخدمات الجليلة التي تستطيع اسداءها الى الدين والآداب العامة

(تصوير عبد العزيز افندي ضوه)

لطائف وفكاهات

المهم

— اتعلم يا صديقي اني منذ بدأت العب « التنس » صرت اشعر باني رجل آخر

— أصحيح هذا ؟ ولكن المهم هو ان تذكر انك نفس الرجل المديون لي بجنيهين

التعليل

— انه يعرف ارقى الناس الذين في البلاد

— اذن لماذا لا يشترك معهم في حفلاتهم واجتماعاتهم ؟

— لانهم يعرفونه !

السبب

الاب الغني ـ ولكن لماذا تريدين يا حبيبتي أن اشتري لك سيارة جديدة ما دمت لم تستعملي سيارتك الحالية أكثر من شهر ؟

الابنة ـ نعم يا بابا ولكن بوليس المرور صار يعرفها معرفة جيدة

— أما البنت دي عبيطه أعيد لها الشىء ميت مرة ولا تردش . مش عارف أعمل فيها ايه

— شغلها عاملة تلفون !

محجوز

— اسمح لي يا سيدي بان أقدم لك زوجتي

— الف شكر يا سيدي فاني متزوج

الحجة

سعاد ـ ماذا يحملك على الاصرار على الاعتقاد بان قلب احمد واقع في الجهة اليمنى ؟

زينب ـ لانه طرحه على قدمي امس

أجهل من الابن

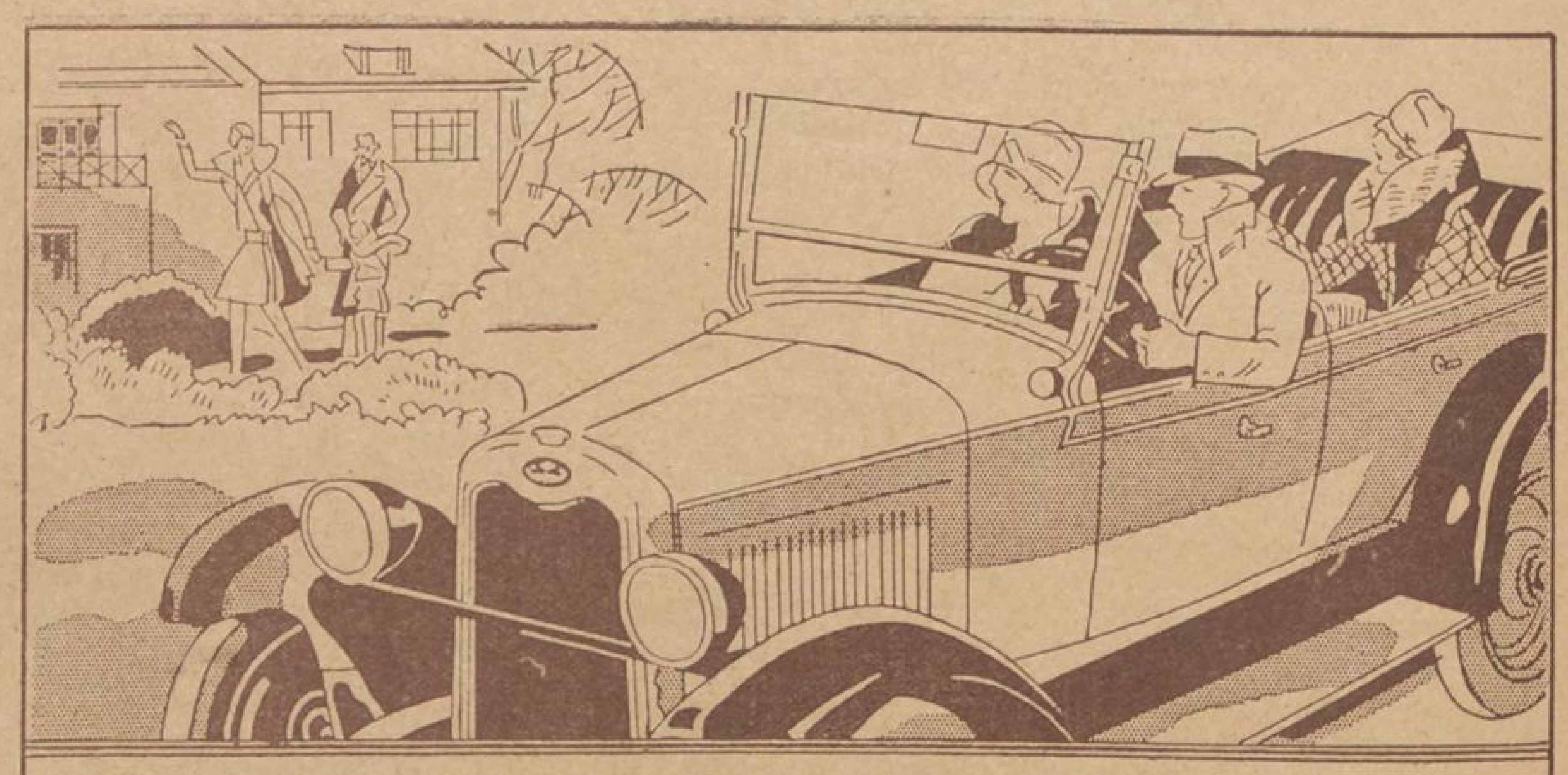
المدرس لوالد تلميذه ـ لقد سألت ابنك أمس عن الشخص الذي كتب « مكبث » فقال لي انه ليس هو !

الوالد الفخور ـ ان ابني ولد صادق ولا يكذب مطلقاً فاذا قال لك انه ليس هو فيجب أن تثق انه ليس هو

في ادارة جريدة

الزائر ـ هل تأتي الاعلانات التي تنشر عنكم بنتيجة سريعة

موظف الادارة ـ حتماً . . . ومن ذلك اننا نشرنا في الاسبوع الماضي اعلاناً بطلب حارس ليلي يحرس محلا تجارياً وفي الليلة عينها سرقت الخزنة من ذلك المحل



سيارة شفروليه صنعت وجهزت كسيارة كبيرة

ومع هذا فأثمانها ارخص من السابق

كل واحد يعجب بمظهر سيارة شفروليه الجديدة وقد اصبحت سيارة كبيرة بفضل زيادة اربع بوصات في طولها وهيكلها وشعها الجديدين . وليس في المنظر فقط اتخذ شفروليه مكانه بين السيارات الغالية

ليس هناك سيارة أخرى رخيصة تعرض لك بالتحسينات الحديثة الجمة : محركها المتين محاط بمطهر للهواء ومصفاة للزيت ، فرامل على العجلات الاربع ، زنبلك لمنع الاهتزاز يضمن السلامة والراحة في المسير ، مكابس الومونيوم تعطي سرعة زائدة .

على انه بسبب زيادة الانتاج والمبيعات يمكنك ان تشتري سيارة شفروليه الجديدة بأثمان ارخص من السابق .

وكلاء في عموم القطر المصري

بعض من التحسينات الجديدة :
مبرد (تيرموستات) تقبان لاخراج الغاز المحترق ـ الوان (دوكو) الجديدة ـ اطارات (بالون) اعرض اداة انارة مستترة ـ فرامل على العجلات الاربع

الاثمان الجديدة :

توريدو	١٦٥	جنيه	مصري
رودستر	١٥٨	«	«
عربة يابين	١٩٥	«	«
كوبيه	١٩٥	«	«
سيدان	٢١٥	«	«
لاندو امبريال	٢٢٥	«	«

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

نقل موميات الملوك من المتحف المصري

تحقيقاً لرغبة معالي اسماعيل صدقي باشا

اقتراح العالم شوينفورت – ماذا يريد صدقي باشا – رأى العالم بورخارت – فكرة بناء «مدفن ملوك»

الرحالة جورج شوينفورت الالماني أشهر من أن يعرف لابناء هذا القطر وخصوصاً ان رحلاته الى مجاهل أفريقية ما زالت ماثلة للاذهان وقد ترجم كتابه الذي وضعه بالالمانيـة عن تلك الرحلات وأسماه «في قلب أفريقية» إلى اللغات الفرنسية والانجليزية والايطالية كما انه ترجم أيضاً إلى اللغة التركية ولم يعد شوينفورت بعـد ذلك إلى قلب أفريقية بل رحل رحلات أخرى الى جهـات أخرى فمن سنة ١٨٧٣ الى سنة ١٨٧٤ كان في صحراء ليبيا مع رولفس وبين سنة ١٨٧٦ و ١٨٨٨ ذهب مراراً الى الجنوب الغربي من جزيرة العرب وكان في غضون ذلك يقيم في القاهرة وفي سنة ١٨٧٥ أسس فيها الجمعية الجغرافية الملكية برعاية الحضرة العلية الخديوية وفي سنة ١٨٨٦ جعل اقامته في برلين ولم يغادرها الا احياناً كان يذهب الى أرتريا بين سنة ١٨٩١ و ١٨٩٤ وفي ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٥ وافاه القـدر المحتوم عن ٨٩ سنة قضاها في خدمـة العلم والحضارة

* * *

وقد كان الدكتور شوينفورت أول من عنت له الفكرة التي خطرت لمعالي اسماعيل صدقي باشـا بعد نحو عشرين سنة فقـد كتب العالم الالماني في الجرائد الالمانية – ونقلت كتـاباته الى الصحف المصرية – يقترح وجوب نقل الموميات المعروضة في دار المتحف المصري الى مكان آخر لائق بها لا تعرض فيه على أنظار الزائرين والمتفرجين في مقابل قروش قليلة

وفي أوائل السنة الحالية قدم معالي اسماعيل



صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا

صدقي باشا الى مجلس النواب اقتراحاً يطابق بمعناه الاقتراح الذي كان العالم شوينفورت قد اقترحه على صفحات الجرائد الالمانية ولم يلق أقل التفات من جانب السلطـات المصرية وعورض في بادىء الامر باقتراح صدقي باشا فلم تعد الصحف تتكلم عنه وتبادر الى اذهان الناس ان مصيره لم يكن موفقاً اكثر من مصير اقتراح شوينفورت

الا ان الجرائد اليومية طلعت علينا في الاسبوع الماضي بنبأ فحواه ان مصلحة الآثار المصرية قررت نزولاً على ارادة وزارة الاشغال أن تنقل موميات الملوك التي في دار المتحف المصري الى قاعة خاصة واقعة في الدور الاول من الدار في الجهة الغربية المقابلة للقـاعة التي حفظت فيها مجوهرات الملك توت عنخ أمون وأنها لن تسمح لاحد بدخول هذه القاعة الا لغرض علمي وباذن خاص

* * *

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما اقترح العالم شوينفرت وجوب نقل موميات الملوك التي في دار المتحف المصري الى مكان آخر اقترح في الوقت عينه أن يشيد لها في القاهرة بناء يليق بها وبالرفعة التي نالها اصحابها وبعبارة أخرى اقترح تشييد «مدفن ملوك» يحفظ فيه موميات ملوك مصر الاقدمين . أما معالي اسماعيل صدقي باشا فكان من رأيه حينما قدم اقتراحه أن تعاد موميات الملوك المعروضة في المتحف المصري الى مدافنها الاصلية

وقد قصدنا الى الدكتور بورخارت العالم الالماني الكبير الذي يشتغل في هذه البلاد من نحو اثنتين وثلاثين سنة بالعاديات والآثار المصرية وهو مدير المعهد الالماني للعاديات الذي بالزمالك وقد كان صديقاً حميماً للعالم شوينفورت وسألناه عن رأيه في هذا الموضوع فاجابنا : بانه يؤيد اقتراح صدقي باشا كل التأييد وانه لا يسعه الا القول انه ما مر مرة بموميات الملوك التي في دار المتحف المصري الا اعتراه الخجل عن أولئك الذين أقاموا هـذه الموميات هناك لهذا الغرض الزري

غير ان الدكتور بورخارت لا يشاطر صدقي باشا رأيه في وجوب اعادة الموميات الى مدافنها الاصلية لانه يرى ان اعادة الملوك الى مقابرهم لا تخلو من خطر فقد تخرجهم منها عاجلاً أو آجلاً أيدي اللصوص والعابثين مع ما يحيط بهم من بناء وقد يرسلون بعد ذلك الى السوق التي يتجر فيها الناس بالآثار في باريس

* * *

ويرى الدكتور بورخارت ان فكرة مصلحة الآثار التي ترمي الى نقل الموميات الى قاعة خاصة لا تجدي نفعاً وهو يؤيد العالم شوينفورت بوجوب تشييد دار خاصة لهـا . وقال الدكتور بورخارت «ولعل خير مكان يشيد عليـه البناء الجديد هو جنوب الجزيرة حيث أراد المغفور له الخديوي اسماعيل باشا أن يشيد عليه دار المتحف الاولى»



الرحالة الدكتور جورج شوينفرت

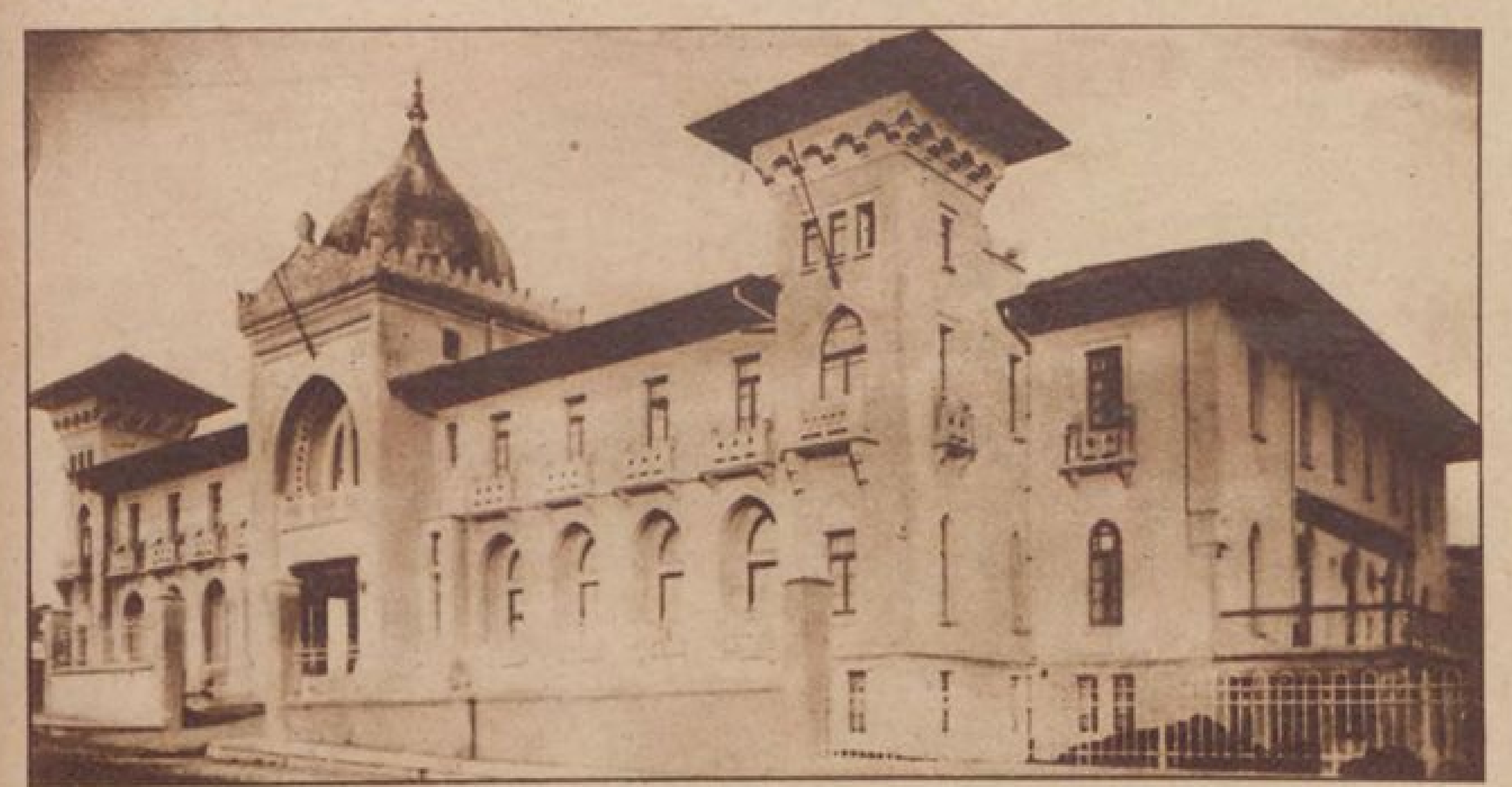


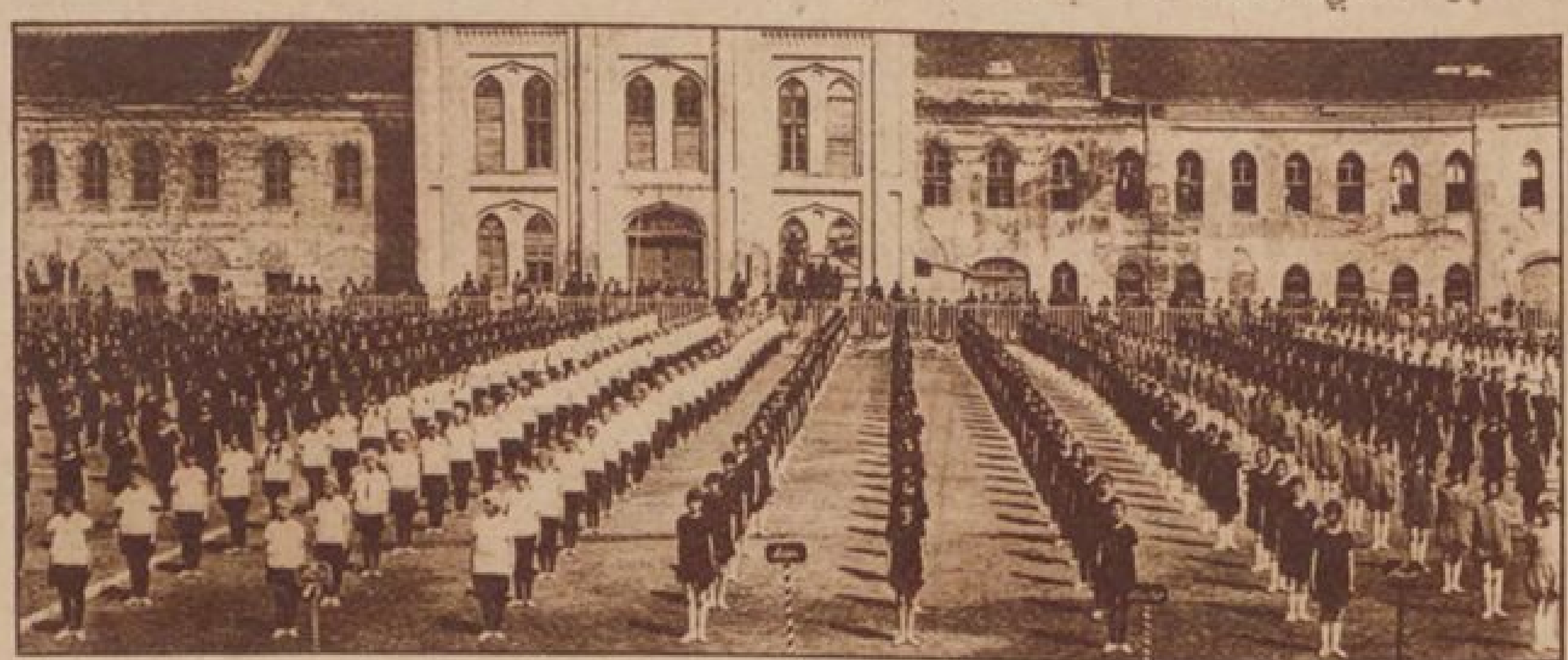
الدكتور بورخارت العالم الالماني الكبير

فى تركيا الجديدة

أول فندق نخم في أنقره

ماكادت الحكومة الكمالية تفرغ من توطيد الحالة السياسية والاقتصادية في بلادها حتى وجهت عنايتها الى تعمير أنقره العاصمة الجديدة باذلة لتحقيق هذه الغاية أقصى ما تستطيع حكومة دستورية بذله في هذا السبيل وبلغ من شدة اهتمامها باعلاء شأن أنقره في مصاف عواصم الدول وأهم مدنها أن الغت وكالتها في الاستانة كي تضطر جميع السفارات الاجنبية الى الانتقال الى أنقره . والصورة التي الى اليسار تمثل اول فندق نخم انشىء اخيراً في أنقره وقد كان اول ضيوفه صاحبي الجلالة ملك الافغان وملكتها





عيد الالعاب الرياضية

من بواعث الارتياح حقاً أن تكون الحكومة الكمالية قد حذت حذو الحكومات الاوربية في كل ناحية من نواحي الحياة الشعبية فلم تكتف بالعناية بشؤون البلاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل تناولت يد الاصلاح ايضا الشؤون التعليمية والتهذيبية وكأنها ادركت فائدة الاهمية التي يعلقها الغربيون على التربية البدنية فعنيت بتشجيع الالعاب الرياضية بجميع الوسائل . والصورة التي الى اليمين تريك فتيات مدارس الاستانة يشتركن في حفلة رياضية كبيرة جرت تحت رعاية الحكومة



وفاء الترك للغازى

صورة التمثال الذي أقامه الترك لبطل نهضتهم الحديثة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية ونصبوه اخيراً في انقره وهو يمثل فخامته بملابسه العسكرية التي كان يرتديها في ميدان القتال . وينوي الترك ان يصنعوا له تماثيل عدة اخرى ينصبونها في أهم مدنهم العامرة اعترافا منهم بمجهوداته وتقديراً لخدماته

مراهنة على ٧٨٥٠٠٠ فرنك

بين صناع السيارات
أميركا تتحدى أوربا
بريطانيا العظمى تربح

ان بريطانيا العظمى والولايات المتحدة وايطاليا وفرنسا هي البلدان الاربع التي تهتم أعظم اهتمام بنتيجة مسابقة السيارات التي كان رأس مال المراهنة فيها مبلغاً كبيراً مقداره ٨٧٥٠٠٠ فرنك وقد تمت هذه المسابقة في حلبة مطار اندياناپوليس في اميركا

وسبب المسابقة هو أن المستر موسكوفكس من صناع السيارات في الولايات المتحدة صرح بأن السيارات الاميركية تفوز على أي سيارة أوربية روق للمسيو ويمان من صناع السيارات في باريس أن يحضرها الى اميركا

وبناء على هذا التحدي اختار المسيو ويمان سيارة ايطالية وركب فيها عجلات مصنوعة في انكلترا وسافر من فرنسا الى الولايات المتحدة حيث جرى السباق الهام الذي دام ٢٤ ساعة

والحقيقة التي استخلصت من هذه المسابقة هي أن العجلات كانت العامل الحاسم في الموضوع اذ مع أن السيارة الاميركية بدأت بدءاً حسناً غير أن الحاضرين ما عتموا أن أدركوا بأنه لم يعد لها حظ في الربح لانها استعملت ما لا يقل عن ٢٠ عجلة لقطع الـ ٢٩٣ دورة التي دارتها في الحلبة أما السيارة الايطالية فمع أنها قطعت ٥٤٣ دورة لم تغير عجلاتها (طراز دنلوب) إلا مرة واحدة وبذلك اضطرت السيارة الاميركية الى إضاعة وقت كبير في فك عجلاتها التي اتلفت وركيب عجلات جديدة بدلها فلم يأت ختام المسابقة حتى كانت متخلفة عن السيارات المصنوعة في أوربا بمقدار ٩٦٥ كيلومتراً

حريق أزمير بالسينما

كيف أخذت مناظر الحريق

لما وقعت حرب الاناضول بين تركيا واليونان كان أحد المصورين السينماتوغرافيين المشهورين واسمه اركول مقيماً في فينا فأرسل اليه مدير شركة «باتيه» الشهيرة لصنع شريط السينما يطلب منه ان يسافر الى الاستانة فغادر اركول فينا في اليوم التالي ولما بلغ عاصمة آل عثمان تلقى تلغرافاً من المدير بأن يتبع تقدم الجيش الكمالي ثم أرسل اليه المدير تلغرافاً آخر بمراقبة زحف اليونانيين على أزمير وأعقبه بتلغراف آخر قال له فيه «بلغني ان الترك يزحفون بقوة على أزمير فراقب تقهقر اليونانيين» وبعد أيام ذاع خبر احتراق أزمير فتلقى اركول تلغرافاً من المدير هذا نصه: «أمطرنا بصور حريق أزمير»

غير ان ولاة الامور الترك لم يسمحوا لاركول بالذهاب الى أزمير فاستأجر طيارة وطلب من ربانها أن يحلق بها فوق أزمير وهكذا تمكن من تصوير بيوتها الملتهبة من الجو وبعد صعاب كثيرة فاز اركول بالوصول الى بارجة من بوارج الحلفاء الراسية في الميناء فصور المدينة منها ولما اجتمعت عنده مجموعة ثمينة من صور هذا الحريق استأجر سفينة خاصة الى أقرب ميناء أوربي وهناك ركب طيارة الى باريس فلما بلغها تبين له ان الباخرة «الاكويتانيا» التي كان مقرراً أن يرسل صوره فيها إلى مدير «باتيه جورنال» في نيويورك أقلعت قبل وصوله بثلاث ساعات فاستأجر طيارة مع وكلاء «الباتيه جورنال» في باريس وطاروا بها في عرض البحر فما لبثوا ان أدركوا «الاكويتانيا» فظلوا يهبطون فوقها حتى دلوا اليها الصور وقد ربطوها ربطاً محكماً وربطوا بها كتاباً الى ربان الباخرة أفهموه فيه ما يصنعه بالصور ثم عادوا الى باريس وأبرقوا الى المدير بما فعلوه وانهم أرسلوا اليه الصور مع ربان «الاكويتانيا» فلما دنت الباخرة من ميناء نيويورك أرسل اليها طيارة وتسلمت الصور من الربان ثم قفلت راجعة على جناح السرعة

نساء الارجنتين

بذخهن وكرمهن

كتب مكاتب جريدة « الديلي مايل » في بيونس أيرس إلى صحيفته يقول انه حضر مأدبة رسمية دعيت اليها نساء الارجنتين الموسرات فالفاهن يرتدين فساتين فاخرة صنعت في باريس خصيصاً لحضور هذه المأدبة وقد كلفهن صنعها مبلغاً كبيراً من المال . وزاد المكاتب على ما تقدم انه لاحظ ان كل سيدة من المدعوات تقريباً كانت محلية جيدها بعقد ثمين من اللؤلؤ وقد رأى في تلك المأدبة أيضاً أشهر حجارة الماس التاريخية التي تلألأت في قصور ملوك أوربا زماناً طويلاً قبل أن تنتقل إلى أيدي أصحابها الحاليين من الارجنتين

ونساء الارجنتين ينفقن على ملابسهن اكثر مما تنفقه نساء أي بلد آخر من بلدان العالم والموسرات منهن يصنعن فساتينهن في باريس كما جاء آنفاً ولكن إذا كانت الارجنتينيات ينفقن الاموال الطائلة على زينتهن وحليهن فانهن محسنات كبيرات في الوقت عينه وهن يتولين إدارة الجمعية الخيرية في عاصمة بلادهن ـ ولتلك الجمعية عشرون مستشفى وملجأ ـ وعشرات غيرها من الجمعيات بينها جمعية الصليب الاحمر وهذا علاوة على الملاجىء التي أسستها لاولاد الجنود والبحارة وللمرضى من الفقراء

وتقبيل يد الأم فرض محتم على الاولاد في الارجنتين مهما تقدموا في العمر وقد جارت الاوانس الارجنتينيات أخواتهن الاميركيات والاوربيات في لبس الفساتين القصيرة وقص الشعر وتعلم « الفوكس تروت » وسائر ضروب الرقص الحديث

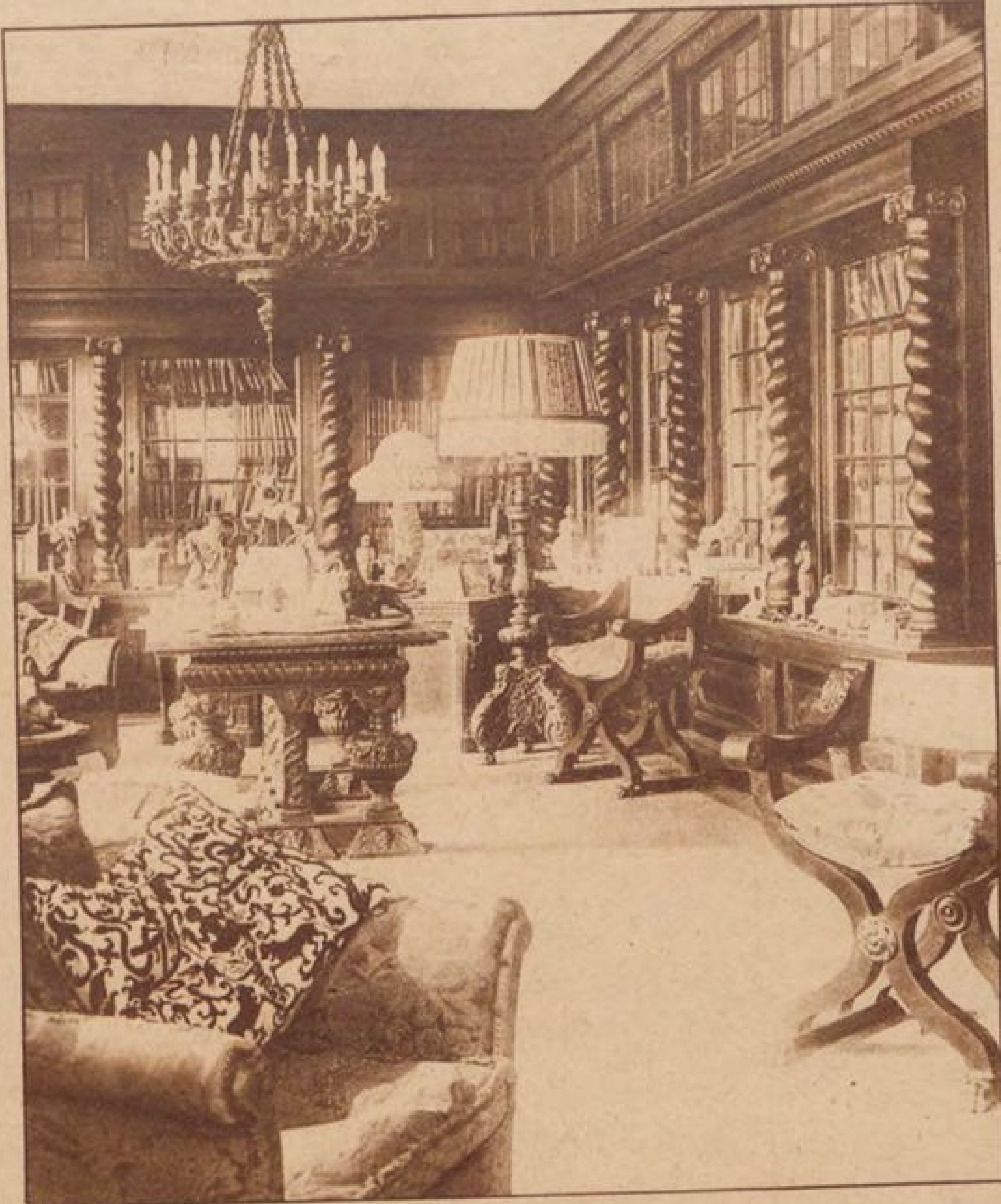
ولكنك لا ترى في الارجنتين غادة تدخن في المجتمعات العمومية أو تخرج من بيتها في أثناء الليل بدون أن يكون في صحبتها أحد أشقائها أو أقربائها

وإذا أرادت الفتيات الارجنتينيات تكريم شخص عظيم والترحيب بمقدمه أو زيارته جلسن على نوافذ البيوت وشرفاتها حتى إذا أقبل موكب ذلك العظيم أطلقت كل منهن حمامة ربط العلم الارجنتيني باحدى رجليها وربط علم الدولة التي ينتمي اليها الزائر بالرجل الاخرى

فخامة دار المف



صورة البهو الاحمر في دار المفوضية المصرية في برلين وا
اول من تقلد منصب وز



صورة مكتب سعادة الوزير المفوض

— ١ —

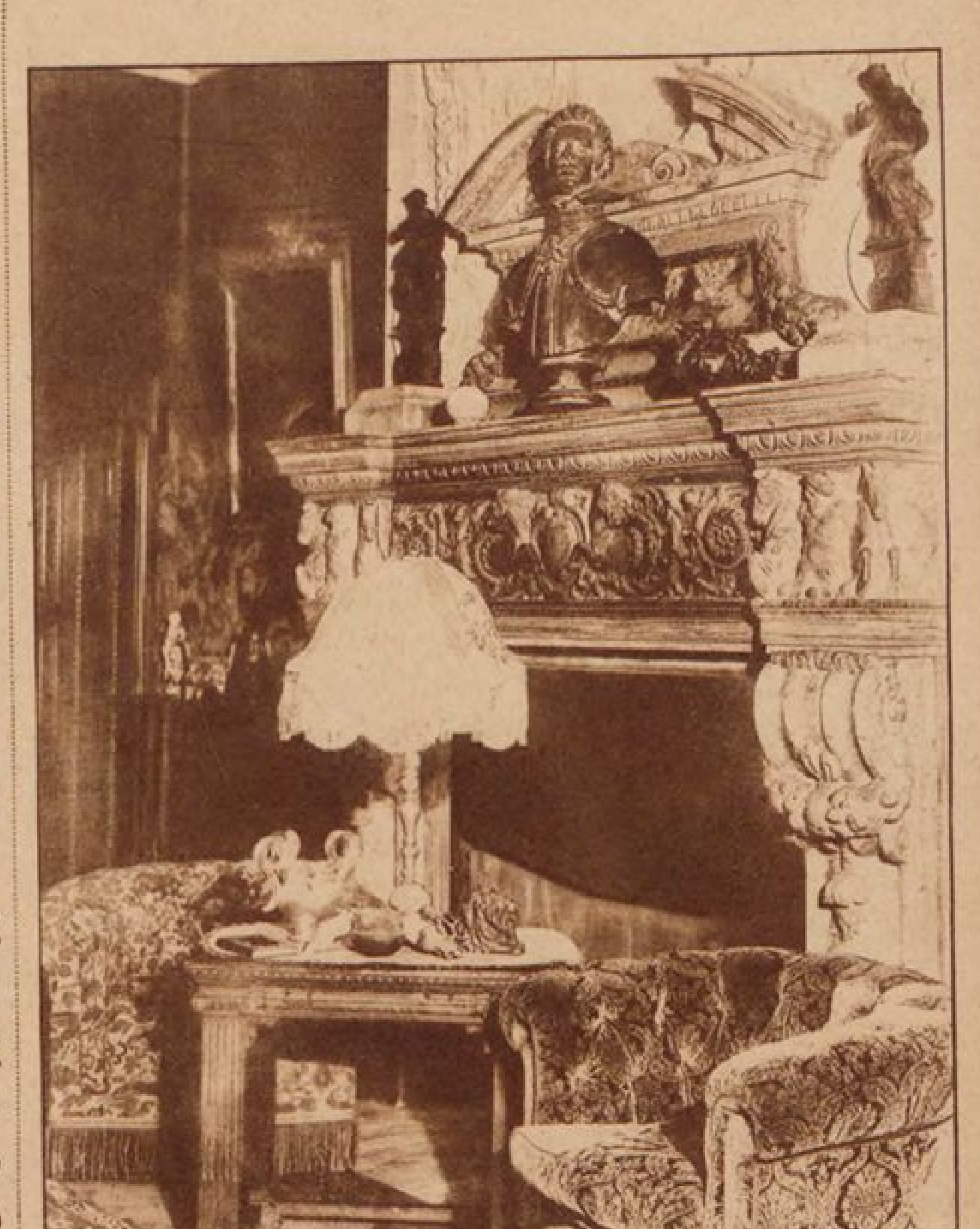
وافتنا أنباء برلين أخيراً بأن حضرة المفضال الاستاذ موسى بك فرج القائم بأعمال المفوضية المصرية في برلين أدب مأدبة فاخرة لحضرتي الدكتور احمد بك فريد رفاعي مدير ادارة المطبوعات وحسن بك رفعت مدير ادارة التحقيق الشخصية بوزارة الداخلية ومندوبي الحكومة المصرية في معرض كولونيا للصحافة الدولية ودعا اليها أيضاً الصحفيين المصريين الموجودين الآن في الديار الألمانية وجماعة من كبار رجال الصحافة المحلية

ودار المفوضية المصرية في برلين من أفخم الدور شكلاً وادقها بناء واتقنها تقسيماً وتأثيثاً ولا نعني بذلك كبر حجمها واتساع مساحتها بل العناية التي بذلت لتنسيقها والمجهود الذي وقف على تزيينها فان صاحبها يعد من كبار رجال الفن في المانيا وقد قضى سنوات





صورة دار المفوضية كما تط



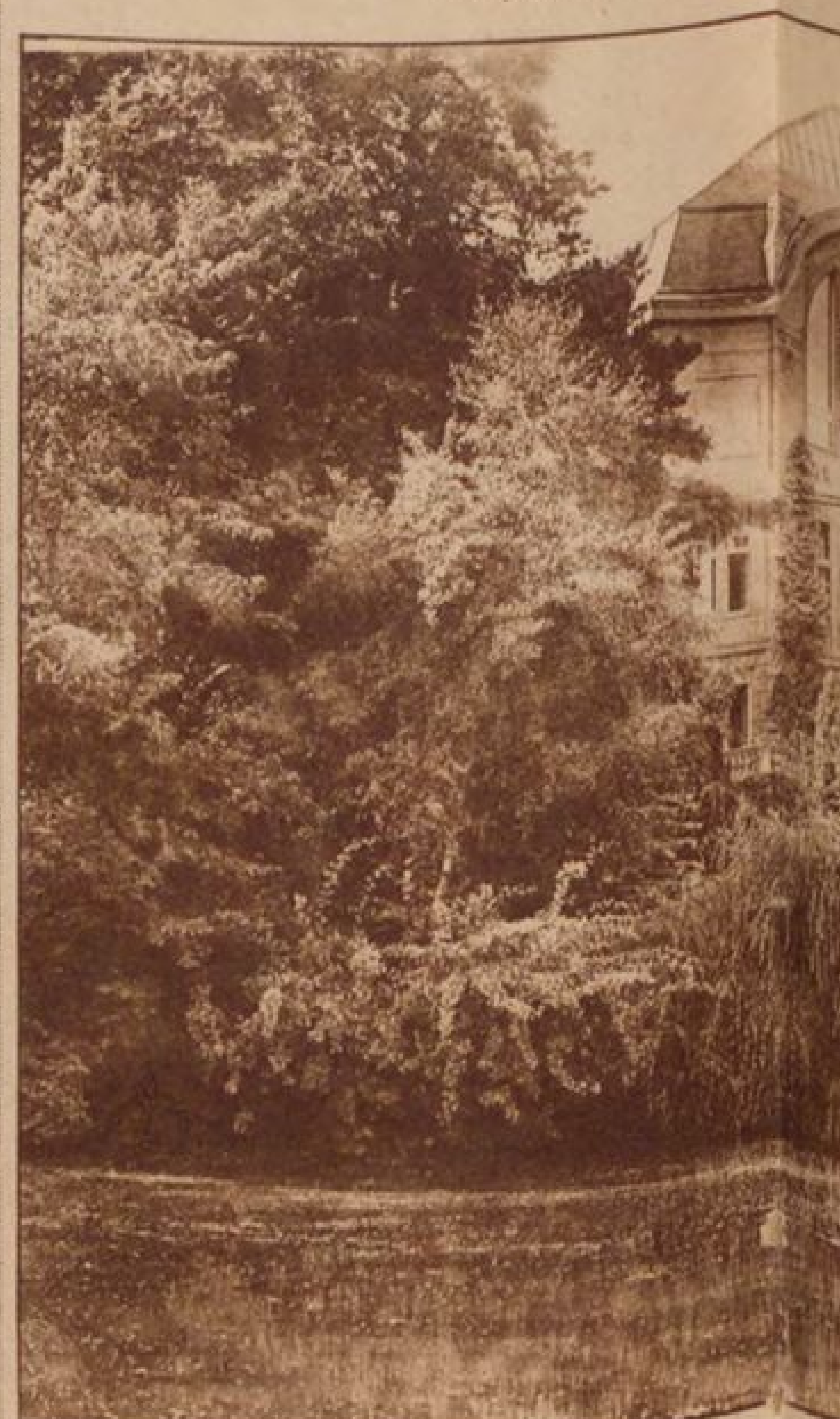
صورة الموقد الحجري في بهو الاستقبال الكبير

المفوضية المصرية ببرلين



… برلين والصورة البيضوية تمثل سعادة سيف الله يسري باشا وهو
… منصب وزير مصر المفوض في برلين





كما تطل على الحديقة المحيطة بها

— ٢ —

عديدة متنقلاً بين العواصم الكبيرة المشهورة بفنونها وجمال تحفها وطرفها وكان يجمع في كل مكان ينزله تحفة وفي كل بقعة يطؤها طرفة ولذلك تجد ان لكل قطعة في تلك الدار تاريخاً أو قصة وتقع الدار في حي جميل من أحياء برلين الراقية وتحيط بها حديقة غناء تحتوي على بحيرة لطيفة . وصفوة القول ان الدار جديرة بمكانة المملكة المصرية في عاصمة الجمهورية الالمانية

وقد كان سعادة سيف الله يسرى باشا أول من تقلد منصب وزير مصر المفوض في المانيا ولما استقال أخيراً في الظروف التي لهجت بها الصحف في حينه آلت أعمال المفوضية الى الاستاذ موسى بك فرج وهو من خيرة شباننا المتعلمين الراقين الذين لا يفتئون يعملون لرفع اسم مصر وصون مقامها وحفظ مكانتها بين الدول



صورة جانب من جوانب قاعة المكتبة الصغيرة

صورة قاعة العمل (استديو) التي كان صاحب الدار يرسم فيها صوره

نذر خادمة

ينشىء روضاً بديعاً

تناولت احدى الصحف الانجليزية في كلامها هبات روكفلر للعلم والطب والمشروعات الخيرية فقالت ان المرء لا يستطيع ان يفسر كرم اغنياء الاميركيين وسخاءهم الا بشيء واحد وهو انهم نشأوا فقراء فلما اغتنوا لم ينسوا اهلهم واخوانهم فسعوا جهدهم للتخفيف من مصائبهم وويلاتهم واستشهدت الصحيفة بقصة فرنسيس كروسلي المحسن الانجليزي الكبير فقالت ان اباه كان حائكا فوقعت عينه ذات يوم على فتاة خادمة فملق بحبها وطلب اليها ان تقترن به فردته خائباً فلم يرتد بل جعل يعرض عليها الخطبة وهي ترده الى ان اجابته الى طلبه واقترنت به على غير رضى من والديها وجعلت تعينه في اعماله حتى جمع شيئاً من المال وانشأ معملاً صغيراً لنسج البسط فلم تنفك عن معاونته ليلاً ونهاراً حتى جمع ثروة وافرة ثم توفي عن ولد وحيد هو فرنسيس المذكور فأنشأ الابن روضاً بديعاً انفق على انشائه خمسة وثلاثين الف جنيه ووهبه لاهالي بلده « هاليفاكس » بانجلترا ووهبهم ايضاً ستة آلاف وثلثمائة جنيه لينفق ريعها السنوي على اصلاح الروض ولما اراد ان يبهم اياه جمع كبارهم وبسط لهم تاريخ عائلته وكيف ان امه كانت خادمة تؤدي اعمال بيت سيدها كلها فتحلب ست بقرات وتغزل لهم الصوف فى اوقات الفراغ ثم قص عليهم قصة زواج ابيه بها وقال انها آلت على نفسها انه اذا نجح الله أعمال زوجها تشرك الفقراء في نعمتها ثم اخبرهم عن السبب الذي دعاه الى انشاء ذلك الروض فقال انه لما سافر الى الجبال البيض في الولايات المتحدة رأى من مناظر الطبيعة ما يدهش الابصار فعزم على انشاء روض في هاليفاكس يتخالف اليه العمال لتنزيه الطرف متى فرغوا من مشاق النهار ولما أتم انشاء الروض نصب له الاهلون تمثالا من المرمر في وسطه اعترافا بفضله وتنويهاً بكرمه

هذا ولم يحسب ذلك المحسن الكريم انه وفي بنذر امه فصنع للعمال امراً آخر وهو انه اشركهم في اعماله وربحها

الماسة المشئومة

عدد ضحاياها

توفي أخيراً في انجلترا الدوق أوف نيوكاسل عن أربعة وستين عاماً مخلفاً ثروته وألقابه للورد فرنسيس هوب الذي كان في وقت من الاوقات يمتلك الماسة الكبيرة الشهيرة المسماة « هوب » (أي الامل) وهي ماسة مشئومة تلازمها المصائب والنوائب أينما انتقلت وحيثما وقعت

وقد كان « تافرنيه » الرحالة البلجيكي أول من اقتنى هذه الماسة فباعها للملك لويس السادس عشر والقراء يعلمون نوع الميتة الشنيعة التي ماتتها ماري انتوانيت ومما هو جدير بالذكر هنا أن « وليم فالس » الهولندي الذي صقل هذه الماسة مات مفلساً أما « فرنسوى بوليو » الذي أمن عليها في عهد الثورة الفرنسية فقضى نحبه من شدة الجوع

واختفت ماسة « هوب » بعد ذلك عدة سنوات الى أن اشتراها المستر توماس هوب بثمانية عشر الف جنيه وقد كان من كبار رجال الاعمال في انجلترا وكريمته هي والدة اللورد فرنسيس هوب الذي يرث اليوم الدوق أوف نيوكاسل وقد آلت هذه الماسة الى اللورد فرنسيس في سنة ١٨٩٣

وفي سنة ١٨٩٤ عقد اللورد فرنسيس هوب قرانه على الممثلة « ماي يوه » فلم تلبث أن خانته وفرت الى اليابان مع خليلها الكابتن بتنام ستروبج ولم تنقض عليهما مدة قصيرة في الديار اليابانية حتى خان الخليل خليلته بدوره ولاذ بالفرار بعدما سرق جانباً من حليها ومجوهراتها فخنقت والدته على مسلكه وحرمته في وصيتها من نصيبه من ثروتها وقد كان المظنون أنه سيرث مائة الف جنيه . وتزوجت « ماي يوه » بعد ذلك أربع مرات مختلفة ولكنها لم توفق في المرات الاربع

ويقال انها اضطرت في آخر الامر الى اكتساب رزقها ورزق زوجها الخامس – الكابتن سمتس – بعرق جبينها وفي ذات يوم دخلت غرفة نوم هذا الزوج المنكود الحظ فألفته يتخبط في دمه وكان قد آثر الانتحار

أما اللورد فرنسيس هوب فانه « طلق ماي يوه » في سنة ١٩٠٢ رسمياً وباع الماسة « هوب » فاشتراها البرنس كانيتوفسكي وقد اغتاله الفوضويون فانتقلت الى جوهري يوناني لقي حتفه في حادث أودى بحياته وحياة زوجته وأولاده ثم وصلت الى السلطان عبد الحميد وعلى أثر اقتنائه لها وقعت الثورة التركية وخلع عرشه فاشتراها فارسي اسمه حبيب من تجار الماس فمات غرقاً في باخرة فرنسية ثم اقتناها المستر ادورد مكلاين المثري الاميركي الكبير ففقد زوجته ثم ولده وقد قتل في حادث اصطدام بينما كان راكباً سيارته

وعاد اللورد فرنسيس فتزوج في سنة ١٩٠٤ من المسز أوليف موريل اوون فتوفيت بعد ثماني سنوات تاركة ولدين

ارتياد القطب الشمالي بطريق الجو

أمندسن – ولكنز – رتشرد برد – الجنرال نوبيلي

بمناسبة حادث البلون « ايتاليا » الذي يرتاد القطب

كان امندسن النروجي أول من حاول ارتياد القطب الشمالي بالطيارة في سنة ١٩٢٥ وكان رجال الرحلة ستة أحدهم وهو المستر لنكن الزورث الذي قام بنفقات الرحلة وخمسة من النروجيين هم الكبتن روالد امندسن نفسه والملازم بالمان ريزر لارسن والمستر كارل فوخت والملازم ليف ديترخسن والملازم اوسكار امدال . وكان معهم طيارتان من نوع الطيارات المائية ماركة دورنيه في كل منهما محركان من ماركة رولزرويس الشهيرة غير انهما عجزا عن الوصول الى القطب بهما

وكان الاخطار التي لقيها أمندسن مع رفقائه في خلال تلك الرحلة لم تثنه عن الاستعداد لارتياده ثانية فاتفق مع المستر الزورث الاميركي المشار اليه آنفاً ومع حكومة ايطاليا فاعطته بلوناً دعي « نورج » وجعل أحد مهندسيها قبطانه على ان يرفع هذا البلون العلم النروجي ولم يكن ذلك المهندس الايطالي سوى الجنرال نوبيلي الذي حاول أخيراً ارتياد القطب بالبلون « ايتاليا » كما يعلم القراء . وغادر امندسن ورفقاؤه مدينة روما بالبلون « نورج » في ابريل ١٩٢٦ طائرين الى انجلترا ومنها الى بلاد نروج ومنها الى روسيا ثم الى شمال بلاد نروج فخليج الملك في سبتزبرجن


الكومندور رتشارد برد الذي بلغ القطب الشمالي وعاد منه في ١٦ ساعة فقط

ومنه يمموا القطب فاجتازوه واتموا رحلتهم الهوائية في بلدة تيلر بألاسكا

أما الذي حاول ارتياد القطب الشمالي بالطيارة بعد امندسن فهو الكبتن جورج ولكنز الرائد الاسترالي وقد اشترك مع جمعية الطيران بدترويت (بالولايات المتحدة) والجمعية الجغرافية الاميركية واتحاد الصحف الاميركي في اعداد بعثة هوائية الى ذلك القطب وكانت خطته فيها تنطوي على ان يطير من فربانكس بألاسكا الى بوينت بارو ومنه


الكبتن أمندسن أول من حاول ارتياد القطب الشمالي بالطيارة


الجنرال نوبيلي الذي انقطعت اخباره في الاسبوعين الماضيين

يطير فوق القطب الى سبتزبرجن بطيارتين من ذوات السطح الواحد صنع فوكر وبدأ رحلته فعلاً في أواخر مارس سنة ١٩٢٦ ولكنه اخفق حين حاول الطيران فوق القطب لعدم ممارسة طياريه هذا النوع من الطيارات

وجاء بعد امندسن وولكنز رجل اسمه الكومندور رتشرد برد وهو ضابط متقاعد من ضباط البحرية الاميركية وقد عضده في بعثته المستر أدزل فورد نجل المستر هنري فورد الشهير والمستر جون روكفلر المثري الكبير وغيرهما من أغنياء الاميركيين فغادر نيويورك في ابريل سنة ١٩٢٦ على باخرة الى سبتزبرجن ومعه طيارة من ذوات السطح الواحد من صنع فوكر أيضاً وكانت خطته أن يطير بها من خليج الملك في سبتزبرجن الى بقعة في « بيريلاند » تبعد نحو اربعمائة ميل عن القطب الشمالي ويجعل من هذه البقعة مركزه المتقدم ومنها يحاول الطيران الى القطب لارتياد المجاهل التي تحيط به وفي ٨ مايو (١٩٢٦) بلغ القطب بطيارته « فتحققت بذلك امنية كانت تساورني منذ طفولتي » كما قال بعد عودته الى اميركا ، وكانت غايته القنة المسماة بوينت غراي في سبتزبرجن فلما رآها أمامه عرف انه سار سيراً مستقيماً من القطب الى سبتزبرجن ووصل الى خليج الملك وهو على علو ٤٠٠٠ قدم وكان قد بلغ القطب وعاد منه في ١٦ ساعة فقط

* * *

أما الجنرال نوبيلي فقد شرع على أثر عودته من الرحلة التي قام بها مع الطيار امندسن في اعداد رحلة جديدة تكون ايطالية محض بأموالها ورجالها كي تخلد اسم دولته بين الدول التي حاول روادها تثبيت اعلامها في القطب الشمالي فلبى سكان مدينة « ميلانو » نداءه وجمعوا له الاموال اللازمة لرحلته وتولت الجمعية الجغرافية الايطالية اعداد معداتها الفنية ووعدته وزارة الطيران الايطالية بمساعدتها التامة

وكانت غاية الجنرال نوبيلي من رحلته القيام برحلات جوية في تلك المناطق النائية ليقف على ما يريد جمعه من المعلومات العلمية والجغرافية كي يزيد ما يعرفه العالم حتى الآن عن تلك المناطق الى اقصى حد مستطاع

وقد غادر الجنرال نوبيلي مدينة ميلانو في ١٤ ابريل الماضي بالبلون « ايتاليا » وكان العالم يتتبع باهتمام اخبار البلون « ايتاليا » حينما انقطعت هذه الاخبار تماماً في الاسبوع الماضي ونحن نكتب هذه السطور والمساعي تبذل من كل حدب وصوب للعثور على البلون المفقود وانقاذ ركابه


الكبتن جورج ولكنز الذي حاول اجتياز القطب بالطيارة فلم يفلح في المحاولة الاولى ولكنه اجتازه اخيراً

«فينوس» الحديثة




فينوس القديمة هي إلهة الجمال في الميتولوجيا اليونانية. اما فينوس الحديثة فقد وجدوها في شخص « جوان كروفورد » ممثلة السينما الجميلة الرشيقة إذ الفوها مستوفية جميع ما يطلبون ان يكون متوفراً في فينوس العصر الحاضر لا في الجمال فقط ولكن في نسبة مقاسات الجسم بعضها الى بعض ايضا . ويرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام

رئيسة نادي الطيارات الفرنسيات

افتتح اخيراً في باريس النادي الجديد الذي أنشأته فيها النساء « الطيارات » الفرنسيات وهو اول ناد ينشأ من نوعه في اوربا وقد انتخبت المشتركات فيه المدموازيل « سوزان ديتش دي لاميرت » رئيسة له . وترى هنا صورتها وهي جالسة الى محركة طيارتها وقد لبست في رأسها القبعة التي تخبىء تحتها شعرها عند طيرانها ومما نذكره بهذه المناسبة ان النساء الانجليزيات والفرنسيات أخذن يقبلن على التدرب على الطيران بشغف وإقدام عظيمين



شيوع الجرائد في الصين

مما يدل على مبلغ الاهتمام العظيم الذي يتتبع به الصينيون أخبار القتال الذي يدور بين القوات الصينية والقوات اليابانية المنظر الذي تراه ممثلا في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام وهو يمثل جماهير الناس في بكين عاصمة الصين تتهافت على شراء ملاحق الجرائد من باعة الصحف ليطالعوا فيها آخر الاخبار التي وصلت الى صحفهم عن سير القتال بين الفريقين



تمثال للعمل في استراليا

ان الدار التي تراها بادية في الصورة المنشورة الى اليمين هي دار نقابة العمال في مدينة ملبورن باستراليا اما النصب (العمود) الماثل امامها فقد نصبه العمال في الفناء الذي تطل عليه رمزاً الى العمل وقد كتب في أعلاه رقم ٨ (8) بالافرنجية ثلاث مرات تحت كرة من الذهب لتخليد ذكرى انشاء نظام العمل ثماني ساعات في اليوم في استراليا .

كتاب سياسي

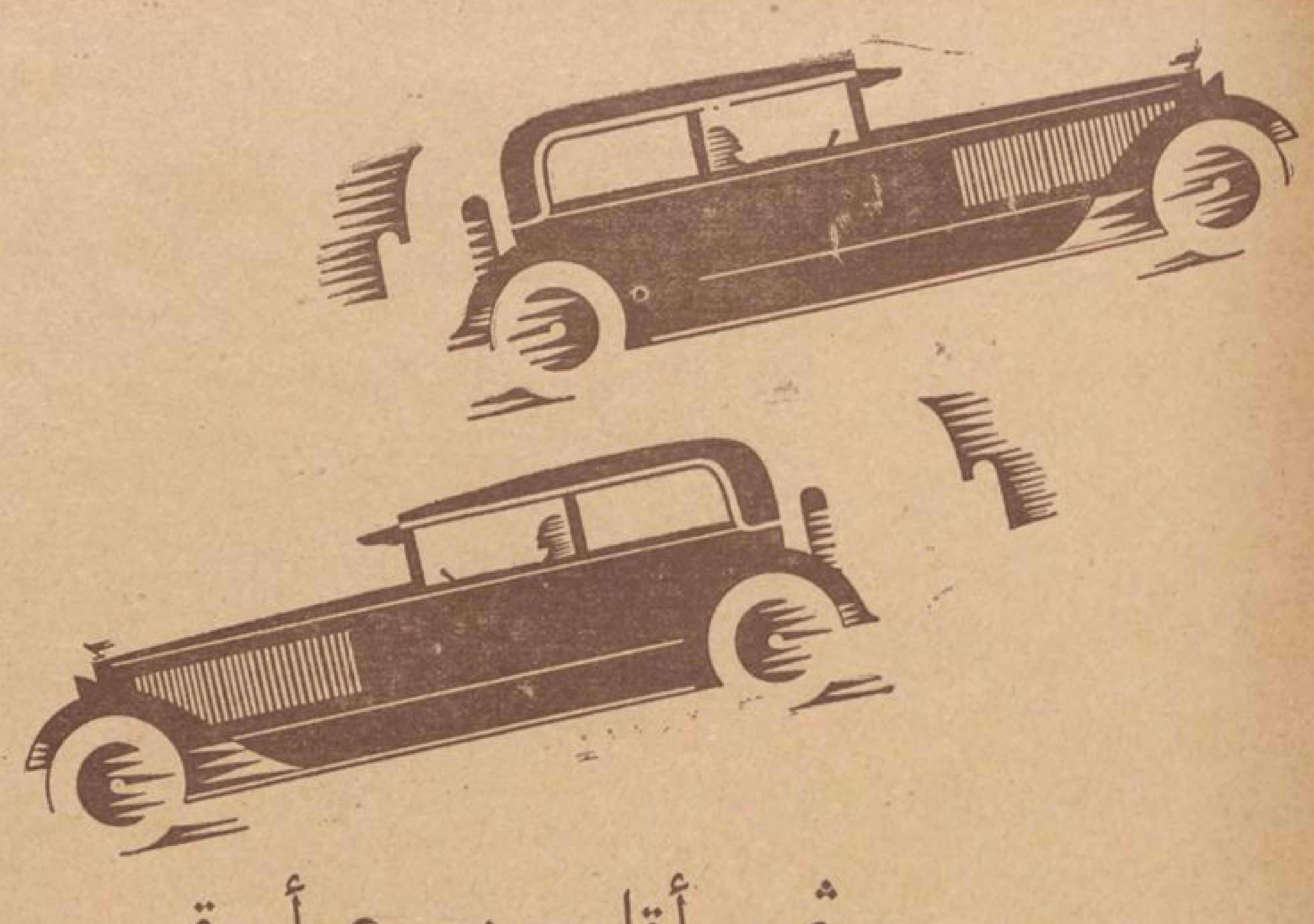
يساعد على تأسيس دولة

احتفل الدكتور بنش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا من أيام ببلوغه الرابعة والاربعين من عمره ولما كان في سيرته مواعظ ودروس بليغة للشبيبة الشرقية الناهضة التي تجاهد في سبيل استقلالها واحياء مجد أوطانها رأينا ان نأتي للقراء على فذلكة وجيزة من تاريخ حياته : فقد وُلد في بلدة ببوهيميا وكان والده فلاحاً ولم يكن على سعة من العيش تمكنه من تعليم ابنه التعليم الكافي ومع ذلك بذل كل ما في وسعه لتثقيف عقله وأرسله الى المدرسة العالية ثم الى الجامعة التشكية في براغ وكان أستاذه فيها المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الآن فنشأت بينهما علاقة صداقة ما تزال أواصرها شديدة الى الآن

ولما اكمل الدكتور بنش دروس السنة الاولى في الجامعة أشار عليه استاذه بان يذهب الى فرنسا ليتم دروسه في جامعاتها فسافر الى باريس سنة ١٩٠٥ وهو لا يملك سوى نفقات السفر وقضى في باريس سنتين يحضر دروساً في جامعة السوربون وفي اكاديمية العلوم السياسية وبعدما درس ثلاث سنين في فرنسا منح لقب دكتور في الشرائع من جامعة ديجون وكان موضوع رسالته المسألة النمسوية والمسألة التشكية ثم سافر الى لندن ودرس فيها اللغة الانجليزية وتوسع في علم الاجتماع وعاد الى براغ في أواخر سنة ١٩٠٨ فمنح لقب دكتور في الفلسفة من جامعتها وعين محاضراً في علم الاجتماع بها

ولما نشبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ لم يتردد الدكتور بنش ولم يرتبك بل خاض العراك السياسي بكل ما في نفسه الفتية من العزم والاقدام وكان في تشكوسلوفاكيا يومئذ جمعية سرية فانتظم فيها وصار من كبار أعضائها العاملين وجازف بحياته مرتين سنتي ١٩١٤ و ١٩١٥ وأخيراً اضطر الى مغادرة بوهيميا والبوليس النمسوي يتعقبه للقبض عليه ولكنه نجا ونزل باريس مندوباً عن أمة تجاهد في سبيل استقلالها — ونعني بها الامة التشكية ليتولى الدفاع عن قضيتها وكانت مهمته محفوفة بأشد المصاعب في بدء الامر لان السواد الاعظم من السياسيين والصحفيين كانوا يجهلون ما هي الامة التشكية ولا يدركون ما يكون لها من التأثير في سير الحرب اذا هي انضمت الى الحلفاء ولكن عزمه وثباته ذللا كل صعوبة اعترضت له فوجد أنصاراً من بعض العلماء والصحفيين فأخذوا بيده ومهدوا لزعماء التشك السبيل لدخول مجالس الحلفاء العليا حيث بسطوا قضيتهم ومطالبهم وتيسر بعد ذلك للمسيو مازاريك زعيم التشك الاكبر أن يقابل المسيو بريان رئيس حكومة فرنسا يومئذ فوعده هذا باسم الحكومة الفرنسية بمد يد المساعدة الى الامة التشكية وعلى أثر ذلك تألف المجلس الوطني التشكي واختير الدكتور بنش سكرتيراً له

وبينما كانت رحى الحرب تدور على أشدها ظهر كتاب للدكتور بنش عنوانه «اهدموا النمسا» بسط فيه الخطة التي يجدر بالحلفاء انتهاجها ليعجلوا بالقضاء على المانيا وذلك بأن « يهدموا » النمسا وينهضوا بالشعوب الصقالبية المستعبدة فما كاد ساسة الحلفاء يطلعون عليها حتى راقت لهم وخابروا زعماء التشك في صددها واتفقوا معهم على العمل فتألفت فرق كثيرة من متطوعة التشك في فرنسا وايطاليا وروسيا وأخذت تحارب جنباً الى جنب مع جيوش الحلفاء وفي سنة ١٩١٧ اعترف الحلفاء بالمجلس الوطني التشكي رسمياً توطئة للاعتراف باستقلال تشكوسلوفاكيا في سنة ١٩١٨



ثمن أقل ونوع أرقى

ان عربة ارسكين سيكس من صنع ستوديبكر هي حقيقة عربة فخمة ذات ستة سلندرات وثمنها أرخص من عربات أخرى كثيرة ذات اربعة سلندرات

جرب مرة عربة ارسكين سيكس فتتمتع بمزايا عربة ذات ستة سلندرات — هاك لأول مرة عربة صغيرة اقتصادية تقدم لك في مزايا وراحة العربة الكبيرة

ليس هناك أي مسافة تطول أمام سيارة ارسكين سيكس كما أنه لا يوجد أي طريق يصعب عليها اجتيازه . فهي تسير بسرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة بكل سهولة وتصعد المنحدرات بقوة ١١ ٪

اذا أردت أن تتأكد من فخامة هذه العربة الصغيرة ، تفضل واركب سيارة ارسكين سيكس اليوم

ارسكين سيكس سيدان ٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً ١٠٠ كيلو في الساعة
انحناء ١١ ٪ بسرعتها العادية

المكلفون بالمبيع في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
شارع سليمان باشا نمرة ٨
تليفون : بستان ٦٣٧ بمصر

الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري
الكسندريا موتور كومباني
ليجارديني وشركاه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية





يا نونو!...

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام طفلا فرنسيا عمره ثلاث سنوات اشترك اخيراً في سباق للسيارات أقيم في بلدة مونتليري قريبا من باريس وقطع خمسين كيلومتراً في الساعة فأهدى اليه محبوه والمعجبون به طاقات الزهر التي يحملها . ولم يشترك في هذا السباق سوى اطفال دون الثامنة في سياراتهم الصغيرة



عنايتهم بحيواناتهم المريضة

صنعت جمعية الرفق بالحيوانات في برلين مركبات صغيرة لاسعاف الحيوانات التي تصاب في الطرق باصابات بجائية ولا تقوى على السير فتحضر في الحال لاسعافها ونقلها الى مستشفيات الجمعية وترى هنا إحدى هذه المركبات تنقل كلبا مريضا



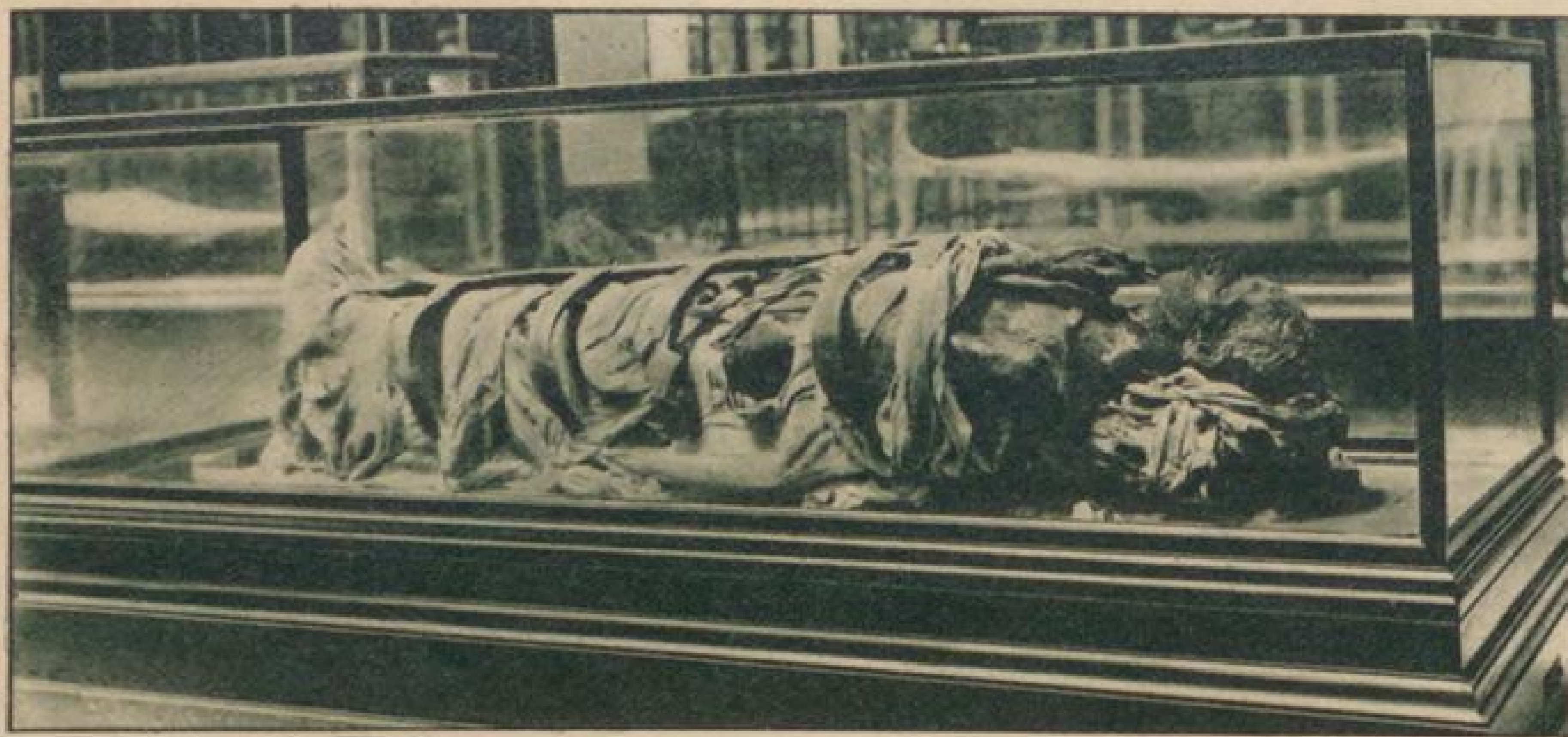
عنوان الرشاقة

تمثل هذه الصورة المس « برباره كنت » النجمة السينمائية الجميلة ومن ممثلات شركة « يونيفرسال بكشتر كربوريشن » وهي تخرج من سيارة « كديلاك » الفخرية التي تقتنيها وتركبها في غدواتها وروحاتها

حجب المومياث

عن أنظار الجمهور

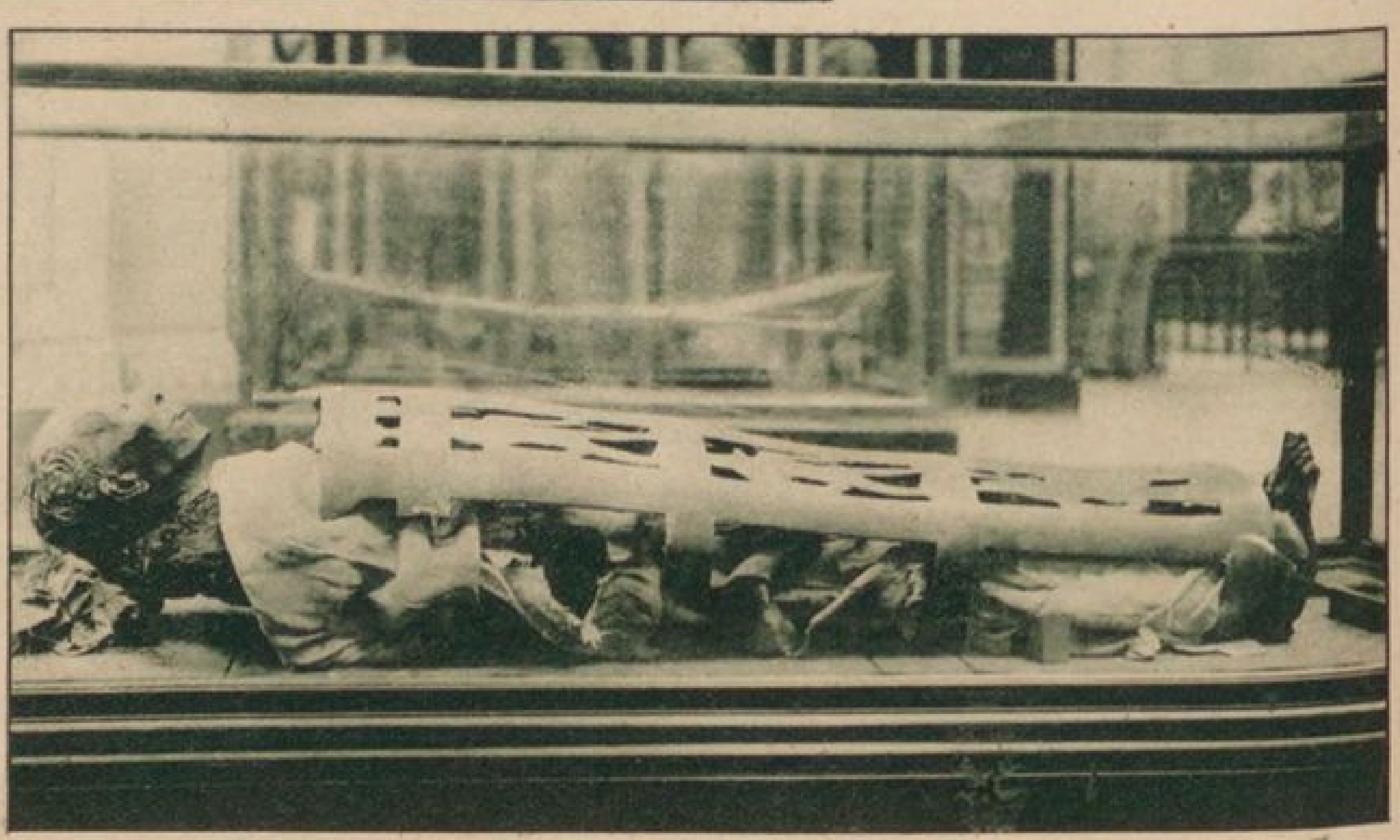
ترى في غير هذا المكان من « المصور » كلمة عن القرار الذي قررته مصلحة الآثار المصرية بنقل مومياث الملوك المعروضة في المتحف المصري الى قاعة خاصة تحفظ فيها ولا يسمح لاحد من الزائرين بدخولها ما لم يكن حاملا اذناً خاصاً من المصلحة يخوله هذه الزيارة . ولهذه المناسبة ننشر الى اليسار صورة مومياء حمو الملك أمنوفيس الثالث . أما الصورة السفلى فتمثل مومياء « يويا » زوجة أمنوفيس (تصوير كوداك)



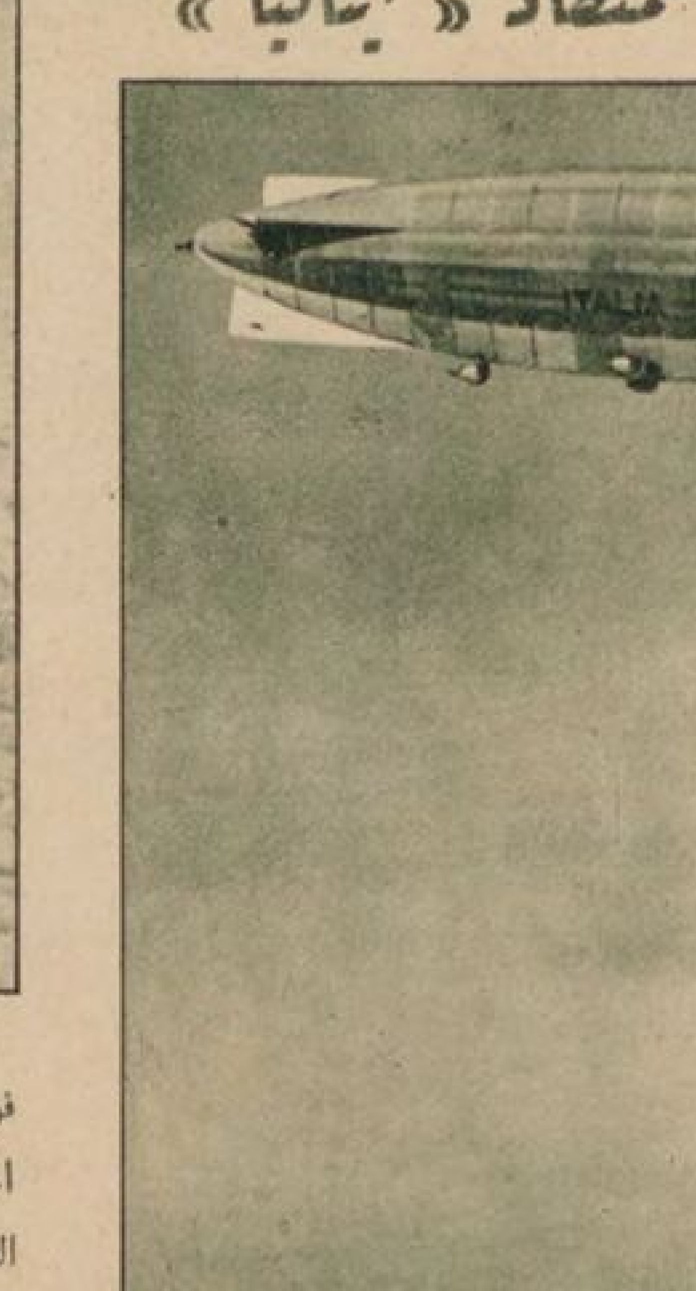


المسيو فنزيلوس

كان فنزيلوس في وقت من الاوقات القابض على دفة السياسة في اليونان ثم كان ان اعتزل الحياة العامة وغادر وطنه الى سويسرا ولكن أنباء اثينا انبأتنا اخيراً بانه عاد الى السياسة وهو الآن زعيم حزب الاحرار وهذه صورته



آخر صورة للمنطاد « ايتاليا »





السفينة « مدينة ميلانو » والبلون « ايتاليا »

فوق هذا الكلام صورة السفينة « مدينة ميلانو » التي رافقت البلون « ايتاليا » الذي يقوده الجنرال نوبيلي الايطالي في رحلتـه الى القطب الشمالي حاملة ما يحتاج اليه من الزاد . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل البلون « ايتاليا » وهو محلق في سماء سبتزبرج في منطقة القطب الشمالي ومن ينعم النظر في اسفل الصورة ير الجليد يغمر اقدام السائرين عليه بالزحافات ويعلم القراء ان اخبار هذا المنطاد قد انقطعت في الاسبوعين الماضيين وان الجهود تبذل بهمة ونشاط للعثور عليه وقد نشرنا في غير هـذا المكان من « المصور » صفحة عن تاريخ محاولات ارتياد القطب الشمالي بطريق الجو

كنوز مهراجات الهند وثرواتهم

ملابس وسجاجيد من الحجارة الكريمة

عظمة مهراجاه بتيالا عند زيارته للندن

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي أميران من اقيال (مهراجات) الهند وحظيا بمقابلة جلالة الملك فرأينا بهذه المناسبة أن نذكر للقراء شيئاً عن أولئك الاقيال وثروتهم وجاههم فنقول: ان كلا من مهراجاه كاشمير ونظام حيدر اباد يدير بلاداً تبلغ مساحتها ثلثي مساحة انجلترا ويحكم المهراجاه السر برتاب سنج امارة تتجاوز مساحتها مساحة البلجيك وهولندا والدنمرك معاً ومما يذكر عن هذا الامير انه اشترك في الحرب العظمى مع الحلفاء وحارب في صفوفهم في ميدان القتال في فرنسا وكان عمره يومئذ ٧٣ سنة

ويقدر دخل امارة نظام اباد بثلاثة ملايين جنيه في السنة ودخل مهراجاه ميزور بمليون وستمائة الف جنيه ودخل مهراجاه جوكار بمليون ومئة الف جنيه

وكان جد مهراجاه جوكار المذكور آنفاً (وقد حكم من سنة ١٨٥٦ الى سنة ١٨٧٠) مغرماً باللآلىء فجمع منها مجموعة يقال انها اندر ما يوجد من نوعها في العالم وبين نفائس تلك المجموعة عقد من اللؤلؤ مؤلف من سبعة أدوار ويقدر ثمنه من مئة الف جنيه الى مئتين وخمسين الفاً

وكان عند مهراجاه خاندي سجادتان مصنوعتان من الحجارة الكريمة وكان طول احداها عشر أقدام وعرضها ست أقدام وقد استعيض فيهما من الخيوط باللآلىء وحليتا بحجارة الماس ويقول البعض ان المهراجاه المشار اليه صنع تينك السجادتين ليهديهما الى امرأة افتتن بها ويقول البعض الآخر انه كان ينوي ارسالها الى الحجاز ليغطوا بها قبر النبي عليه الصلاة والسلام وعلى كل حال فالسجادتان بقيتا في قصر ذلك الامير ويقال انهما كلفتاه من أربعمائة الف جنيه الى ستمائة وسبعين الفاً

وكان لمهراجاه خاندي أيضاً مركبة وبندقية صنعت أجزاؤهما كلها من الفضة الخالصة

وكان أحد أسلاف المهراجاه المذكور يملك عقداً من الماس يقدر بخمسمائة الف جنيه وكان بين حجارته حجر «كوكب الجنوب» وزنته ١٢٥ قيراطا

وصفوة القول ان كنوز مهراجاه جوكار الحالي تقدر من مليوني جنيه إلى ثلاثة ملايين

وبين حجارة الماس التي يملكها نظام حيدر آباد حجر اسمه نظام وزنته ٢٧٧ قيراطاً وحجر آخر اسمه «النصر» وزنته ١٨٣ قيراطاً

ويرتدي مهراجاه جوالبور أحياناً رداء ينزل من كتفه الايسر إلى ركبته اليمنى وقد رصع كله

(البقية في الصفحة التالية)

بالـ[illegible]لى . وبين عقود هذا الامير عقد من اللؤلؤ مؤلف من ثلاثة عشر دوراً

ويملك مهراجاه بتيالا حجر الماس المعروف بحجر « سانسي » وقد وصل إلى حيازته بعدما حازه الملك شارل الاصلع وعمانوئيل ملك البرتغال وجيمس الثاني ملك انجلترا ولويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر ملكا فرنسا ونابليون الاول ويوسف ملك اسبانيا والبرنس دميدوف الروسي

ومما يذكر هنا عن مهراجاه بتيالا أنه لما زار لندن من نحو سنتين نزل مع حاشيته المؤلفة من ثلاثين شخصاً في فندق سافواي الشهير وقد استأجر فيه جناحاً كاملا يقال له جناح أصحاب الملايين لانه أعد لنزول من يزور لندن من ملوك المال من الاميركيين وغيرهم وهو يشتمل على ١٠٠ غرفة عدا ملحقاتها ولهذا ـ المهراجاه قصر فخم في لندن فيه (لفت) مصعد حليت أبوابه وزواياه وجدرانه بالذهب والفضة وقد وضع في حمامه الخاص مغطسا صنع كله من الفضة

وبعد ما أقام مهراجاه بتالا في لندن أياماً سافر الى جنيف ليحضر اجتماع جمعية الامم فأقلته وحاشيته عشرون سيارة ـ هي ملكه من فندق سافوى الى محطة فكتوريا حيث ركب القطار الى الميناء الذي أبحر منه الى فرنسا فكان هذا الرتل الطويل من السيارات قبلة أنظار جميع المارة في الشوارع التي اجتازتها وتقول جريدة « الديلي مايل » ان ملابس المهراجاه وحاجاته ملات يومئذ ٣٢٠ حقيبة في أنه كان معه ٢٠٠ فقط لما نزل لندن فلم يمض عليه شهر فيها حتى اشترى ما ملأ ١٢٠ حقيقة جديدة

التوراة على ورقة

جاء في مجلة انجليزية شهيرة ان يابانياً مسيحياً تمكن من نسخ « العهد القديم » و « العهد الجديد » على ورقة واحدة طولها ستة أقدام وعرضها قدمان ونصف قدم . ويقول الذين رأوا تلك الورقة ان في استطاعة القارىء أن يتبين كل حرف من الحروف التي كتبت عليها بواسطة المجهر (المكروسكوب) وقد أخبر كاتبها أحد مخبري الصحف انه قضى أربع سنوات وثلاثة أشهر ليتم عمله الدقيق وانه صلى في أثناء تلك المدة عشرة آلاف مرة

الالعاب الرياضية

كأس المصور

السباحة من اكمل أنواع الرياضة

فاعن بها كل العناية وابذل جهدك لرفع مستواها في بلادك

اعمل من الآن لكي تفوز بكأس المصور او إحدى مدالياته

فلماذا لا يكون لك فخر حيازتها ؟

الالعاب الاولمبية

فوز مصر على البرتغال

لم يكن السرور والابتهاج لفوز مصر على البرتغال بعد فوزنا على الاتراك مقصوراً على الرياضيين دون سواهم من الطبقات المصرية. بل كان شاملا الجميع وعلى رأسهم صاحب الجلالة مليك البلاد محي الروح الرياضية بمصر وصاحب نهضتها. ورئيس الحكومة ووزراؤها فقد أرسلوا برقياتهم معلنين سرورهم وعطفهم على الفريق المصري وتأييدهم له ومقدرين تلك الانتصارات الباهرة التي أثلجت صدور الامة. وكما كان الاهتمام بالفريق وأعماله هنا عظيما، كذلك كان لهذه البرقيات في نفوس افراد بعثة كرة القدم احسن الاثر

لقد تجاوبت برقيات التهاني من هنا والشكر من هناك فامتزجت العواطف وتعرف الطرفان مقدار ما يحفظه احدهما للآخر من تجلة واحترام

ولم تكد تعلن نتيجة فوز مصر على البرتغال بين الاوساط والمجامع حتى أخذوا يهنئون بعضهم بعضا والسكل هاش باش وكانت مكاتب الاتحاد والصحف تموج بالعدد الزاخر وأسلاك التلفون الموصلة لها مشغولة طول الوقت. حتى وافاهم الخبر السار فابتهجت النفوس وانشرحت الافئدة وكان السرور شاملا والابتهاج عظيما بين الجميع

أما سير المباراة فقد كان كالآتي :

نزل فريق البرتغال الميدان اولا وتبعه الفريق المصري فصفق لهما الجمهور الذي يزيد عدده عن ١٥ الف متفرج . اما الفريق الاول فقد هزم شيلي في الدور التمهيدي وحكم في المباراة يوسف افندي محمد (المصري المعروف) بأربعة اشواط لاثنين وكذلك فاز على يوغوسلافيا بشوطين لواحد ، في الدور الاول ، واما الفريق الثاني فقد انتصر على الاتراك بسبعة اشواط لواحد في الدور الاول

وقد كتبت عنهما الصحف ومدحت ألعابهما وشرحت ما هما عليه من مقدرة وأسلوب فني وتفنن بطريقة احكامهما على الكرة وشدة بأسهما. فأولع من لم يشهدوا ألعابهما قبلا بمشاهدتها وأقبلوا على المباراة بعددهم العظيم ليمتعوا انظارهم بهذه المباراة العالمية

أجريت عملية القرعة فكسبتها البرتغال وكانت لها اول ضربة للكرة ولكن سرعان ما اقتنصها المصريون وبدءوا يتفوقون على منازلهم ويحكمون الكرة . ولكن لم يسعدهم الحظ لاصابة هدف البرتغال رغم تسديد الكرة من السيد حوده وكذلك علي رياض وكان القسم قد انتصف ولما لم يبق منه الا ثلثه جاءت الكرة للصوري الدفاع الايمن فحولها الى محمود حوده بدقة وساعده اخوه السيد وشد أزره الى ان أوصلاها الى محمود مختار الذي دفعها الى هدف البرتغال فرقت منه كالسهم وهي تقطع المرحلة فلم يدركها الحارس الا وهي تتخبط حائرة كالسمكة في شباك الصياد ولم تتغير النتيجة بهذه الاصابة الوحيدة حتى انتهى القسم الاول

وفي الاستراحة أقبل عليهم المهنئون يستحثونهم مشجعين . وتقدم المستر ماك راي المرن ومعه زملاؤه الذين دعاهم لمساعدته فلبوا دعوته وأخذوا يدلكون الفريق ليستعيدوا قوتهم وليخففوا عنهم بعض الآلام والتعب

ونزل الفريق المصري بعد ذلك وقد تجددت قواه وبدأ ألعابه بهجوم عظيم كما فعل في القسم الاول ولم يعقه مواجهة الهواء . وقد أحرزت مصر شوطها الثاني اثر تبادل بالكرة بين الحوديين ومحمود مختار الذي انتهت اليه فحولها داخل الهدف

أيدت هذه الاصابة الفوز وفوتت هزيمة فريقنا ولم يكن قد مضى من هذا القسم الا دقائق معدودة . ولم تثن هذه الهزيمة الفريق البرتغالي عن جهاده واستمر اللعب متعادلا بينهما الى ان أتيحت فرصة للبرتغال فأصابوا فيها هدف مصر للمرة الاولى ولم يكن قد بقي من الوقت غير بعض الدقائق وانتهت المباراة بفوز مصر بشوطين لواحد

اما الفريق البرتغالي فكان قويا ولكن ما بذله من الجهود كان اقل مما بذلته مصر ولهذا استحق المثل الانجليزي (الفريق الاحسن فاز) وقد اشارت بعض التلغرافات ان احسن لاعبي مصر في هذا اليوم وهم الصوري الدفاع الايمن وحمدي الحارس وعلي رياض الساعد الايمن ومحمود مختار الساعد الايسر

الارجنتين تغلب مصر

قبل ان نصف هذه المباراة او ندلي برأي فيها او نصفها يجب علينا ان نثبت هنا اسماء اعضاء الفريق المصري الذين اشتركوا في هذه المباراة لنترك للقراء الحكم على تكوينه ثم ندلي برأينا بعد ذلك وانا نثق بأن الآراء ستتفق فيما ستذهب اليه وستتحد في النقد ان كان هناك انتقاد

اسماء الفريق المصري

الحارس – محمد رستم بدلا من عبد الحميد حمدي والظهيران – احمد سالم وسيد اباظه . والدفاع – حسان بدلا من البرنس او احمد سليمان والحسني والصوري . والهجوم – السيد حوده وعلي رياض ومحمد حسن بدلا من محمود حوده ومحمود مختار والزبير

مما تقدم يتبين ان الفريق الذي لعب ضد الاتراك والبرتغال غيره ضد الارجنتين . وان النتيجة في الاولى والثانية غيرها في الثالثة . بعد هذا التمهيد يصح لنا ان نقول كلمة بريئة نسأل قبلها هل الثلاثة الذين تغيبوا عن المباراة الثالثة وهم: عبدالحميد حمدي والبرنس او احمد سليمان ومحمود حوده اضعف او اقوى من الثلاثة الذين حلوا محلهم وهم محمد رستم وحسان ومحمد حسن في مباراة الارجنتين القوية التي كان يصح ان يكون الاستعداد لها أعظم وأهم مما سبق في المباراتين السابقتين؟ . لا شك ان الجواب عن هذا هو ان الفريق في التكوين الاخير أضعف من غيره

وربما تكون هناك اعتبارات اضطرتهم الى هذا الترتيب كمرض او تألم بعض من حرموا من الاشتراك في مباراة الارجنتين ستكشفها الايام فنعرف الحقيقة

لقد دهش حقيقة من اطلعوا على نتيجة مباراة الارجنتين التي جاءت على خلاف المظنون وذهبت دهشتهم عند ما تبينوا أفراد الفريق وما هم عليه من ضعف في التكوين ولكن ذلك جعلهم يتساءلون عن السبب الذي الجأ لجنة الانتخاب الى عملها هذا

لقد تبينت لها قوة الارجنتين عند اطلاعها على نتائج ألعابها السابقة بامستردام اذ هزمت الولايات المتحدة



يوسف افندي محمد الحكم الدولي يعمل القرعة بصفته الحكم في مباراة فريقي شيلي والبرتغال . وهو واقف بين رئيسي الفرقتين

بـ ١١ شوطا في الدور التمهيدي لاثنين – كما هزمت بلجيكا بطلة الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٠ واحدى الاربعة الممالك الاولى في الاولمبياد الثامن عام ١٩٢٤ وكان فوزها عليها بستة اشواط لثلاثة

ولا تسل عن الكآبة والاسف عندما اعلنت هزيمة مصر أمام الارجنتين وزادت كآبة الجميع لفداحة الهزيمة وهي ستة اشواط للاشيء

وها نحن نلخص من التلغرافات بسير المباراة

فاجأت مصر منازلتها بهجمة قاسية وقست عليها عشر دقائق لم يسعدها الحظ فيها وسرعان ما تغيرت الحال حينما بدأت الارجنتين تلعب بجناحي هجومها ولو ان جهودها لم تثمر مبدئيا حتى مضى من هذا القسم ثلثه ثم تمكن على اثرها الجناح الايمن من اصابة هدف مصر برمية موفقة واستؤنف اللعب واستأنفت مصر تضامنها وقبل انتهاء هذا القسم بعشر دقائق رمى هذا الجناح الايمن الكرة ايضا الى ساعد الجناح الايسر فتلقاها برأسه وحولها داخل الهدف فاخترقته بين الاسى والاسف ولم يغن الفريق المصري ما بذله الحسني لتقوية جانب ضعفه ولكن من المحقق ان انصرافه الى تقوية غيره قد اضناه اضف الى ذلك انه فتح ثغرة في مكان آخر نفذ منها الخصم بسهولة وقبيل انتهاء هذا القسم اصاب قلب هجوم للارجنتين هدف مصر للمرة الثالثة اثر رمية خطا خارج منطقة الجزاء

وبدأ القسم الثاني فبدأته مصر كما استهلت الاول بهجوم لم يحقق رغبتها مدة دامت الى ثلث الوقت المحدد بل انتهى باصابة هدف مصر للمرة الرابعة بواسطة الساعد الايمن لهجوم منازلها . وبعد عشر دقائق من الاصابة الرابعة تمكن قلب هجوم الارجنتين من اقتناص الكرة وتسديدها الى الهدف فسارت بين رجلي رستم واحرزت الشوط الخامس . وقبل انتهاء المباراة تمكن ايضا قلب الهجوم من اختطاف الكرة من بين يدي رستم واحرز بها الشوط السادس والاخير . وانتهت المباراة وقد نوهت التلغرافات رغم هذه الخسارة ان الفريق المصري أظهر روحا رياضية سامية وانه جاهد ما استطاع للنصر بكل ما أوتي من قوة لكن لم تتحقق رغبته

ايطاليا تغلب مصر

كان أملنا بعد ان ادركت مصر الشوط قبل النهائي أن تفوز في المباراة التي أقيمت بينها وبين إيطاليا لكي تكون ثالثة ابطال العالم لا رابعتهم . لكن يؤسفنا ان نسجل فوز ايطاليا عليها في المباراة التي اقيمت يوم السبت الماضي باحدى عشرة اصابة لثلاث اصابات . وسنأتي بوصف هذه المباراة ونذلي برأينا فيها في العدد القادم ان شاء الله



الفريق الاولمبي المصري لكرة القدم الذي تبارى مع فريق تركيا وفاز عليه بسبع اصابات لاصابة واحدة



صورة فريق البرتغال وهو نازل الى ميدان الالعاب بامستردام . وقد تفوقت مصر على هذا الفريق باصابتين لواحدة



الفريق الاولمبي التركي الذي تغلب عليه الفريق المصري بسبعة أهداف لواحد

امضاء لمستر شو

في أوربا وأميركا كثيرون من الهواة يجمعون امضاءات مشاهير الرجال وكبارهم كما يجمع غيرهم طوابع البريد ويندر أن يخلو بريد أحد عظمائهم من كتب يرجو فيها كاتبوها أن يبعث اليهم بنسخة من امضائه

وبين مشاهير رجال الانجليز الذين كانوا يتلقون كل يوم عشرات من تلك الكتب المستر جورج برنارد شو الكاتب الروائي الانجليزي الذائع الصيت فلما عيل صبره من هواة الامضاءات ذهب الى قلم التسجيل الرسمي وسجل رمزاً معرباً عن عزمه على الاستعاضة به عن امضائه الاصلي فاذا اشترى كتاباً مثلاً وأراد ان يكتب عليه اسمه ليثبت ملكيته يطبع عليه الرمز المذكور عوضاً من أن يوقع عليه باسمه وأعلن المستر شو في الوقت عينه أنه لن يعطي امضاءه لاحد بعد الآن

فما كاد المستر جورج برنارد شو يذيع قراره هذا حتى اسقط في يد محبي أحد اللوردات الانجليز وكانا يريدان الحصول على امضائه مهما كلفهما الامر وأخيراً فكرا في حيلة لطيفة فكتبا اليه يقولان ان عندهما خنزيراً أليفاً يودان تسميته باسمه ولكنهما رأيا قبل أن يقدما على ذلك أن يكتبا اليه برغبتهما ليقفا على رأيه في هذا الصدد فجازت الحيلة عليه وتناول في الحال كارت بوستال وكتب عليه ما يلي :

« كلا حقاً ــ ج . ب . شو » وبعث به اليهما

الامام يحيى

ملك اليمن

فارس في ركوب الخيل يجيد الرماية ويسدد الطلقات النارية الى حيث يشاء سواء أكانت من المسدس أم البندقية وهو دمقراطي للغاية يجلس في ساحة قصره كل يوم ثلاث ساعات يستقبل في أثنائها أرباب الشكاوي والحاجات فيتناول منهم عرائضهم بيده ويطيب خاطرهم

فلما يجلس ساكتاً بدون كتابة أو كتاب واذا جلس في قصره لاستقبال الزوار تربع على متكأ مزخرف وحوله الوسائد المرتفعة واذا حاول أحد الوافدين تقبيل يده منع قائلاً « عافاكم الله » وبعد السلام يشير اليه معيناً له مكان جلوسه فاذا ما استقر به المقام قدموا اليه القهوة أو الشاي أو الشربات وجلالته يتناول هذه الاشياء مع الزوار غالباً ويمضغ القات المشهور في اليمن

وجلالته لا يدخن ولا يشم سعوطاً وانما يبيح لمن هو في حضرته التدخين والسعوط

ويخاطب الامام كلاً من زائريه بما يوافق نفسيته ولجلالته مشاركة في الفلسفة وعلم الكلام واذا أطال الزائر الجلوس التفت اليه مستفسراً عما يود الافاضة فيه فان كان لديه شيء تكلم به وإلا انصرف

وهو القائد الاعظم للجيش يختلط بقواده دائماً فيطلع على أحوالهم وشؤونهم ويزودهم بأوامره وتعلياته





الباخرة (اوسونيا) حمولة ١٤٠٠٠ طن هي آخر باخرة أضيفت الى أسطول شركة سيتمار . وقد تم بناؤها حديثا وستبدأ رحلاتها قريبا بين الاسكندرية وجنوا وترى في أعلى صورتان لصالون الاستراحة وصالة الغذاء في الباخرة وهما يحويان أفخم وأنفس الاثاث

حكمة سليمان

كان كروجر الزعيم البوري الشهير ملماً بالعلوم الماماً يسيراً ولكنه كان يفوق بحكمته واصالة رأيه حاملي الشهادات والدبلومات العالية ومن النوادر التي يروونها عنه أن شقيقين ورثا عن أبيهما مزرعة اختلفا على قسمتها وأخيراً لما رأيا ان العداء سيستحكم بينهما اتفقا على عرض المسألة على كروجر فذهبا اليه وقصا عليه قصتهما فأطرق لحظة ثم التفت الى الأخ الاكبر وقال له « اذهب واقسم المزرعة الى قسمين متساويين مراعياً قواعد العدل والانصاف » فرضي الرجل وبذل جهده في تجزئة المزرعة الى جزئين متعادلين ثم عاد الى كروجر وأخبره انه أتم مهمته فالتفت الزعيم الى الأخ الاصغر وقال له « لقد عني أخوك بقسمة الارض فاذهب أنت واختر القسم الذي يروقك » وبهذه الكيفية فض الاشكال بين الاخوين

من بائع فاكهة
إلى صاحب خمسة محال

كان « فرانك كابوتوستو » في العشرين من عمره لما هاجر بلاده ايطاليا من نحو عشرين سنة ووجهته الولايات المتحدة علّه يجد فيها عملاً يرتزق منه بعدما سدت أبواب العيش في وجهه بين أبناء قومه فلما وصل إلى الديار الاميركية نزل مدينة فيلادلفيا واستخدم في دكان صغير لبيع الفاكهة فلم يمض عليه فيه وقت قصير حتى لاحظ ان معظم الزبائن الذين يترددون على الدكان الذي يعمل فيه يسألونه من حين إلى آخر هل يعرف اسكافاً في حيه يحسن تصليح الاحذية فيجيبهم بالنفي فيقولون من الغريب ألا يكون في مثل هذا الحي اسكاف واحد

وأخيراً لما رأى « فرانك كابوتوستو » انه ليس هناك اسكاف في الحي الذي يعمل فيه وان سكان الحي يفتقرون إلى اسكاف يصلح لهم أحذيتهم خطر له ان يكون ذلك الاسكاف وفتح دكاناً صغيراً لهذا الغرض ولكنه عوضاً من أن ينتظر اقبال الزبائن عليه أخذ يطوف بيوت الحي بنفسه سائلاً سكانها هل عندهم أحذية يريدون تصليحها على نحو ما يفعل « المبيضون » في مصر عندما يطوفون على البيوت سائلين خدمها هل عندهم آنية للمطبخ يريدون تبييضها

وبذل « فرانك كابوتوستو » عناية كبيرة في إرضاء زبائنه والمترددين على محله فما لبث عمله أن راج رواجاً عظيماً حتى أصبح اليوم صاحب خمسة محال كبيرة في فلادلفيا لتصليح الاحذية وهي تصلح في اليوم ما لا يقل عن ثمانمائة زوج

وما يزال فريق من موظفي هذه المحال يطوفون حتى الآن على البيوت لجمع الاحذية التي يريد أصحابها أن يصلحوها لان « فرانك كابوتوستو » مابرح يعتقد أن كثيرين من الناس يستغنون عن تصليح أحذيتهم حتى لا يكلفوا أنفسهم مشقة الذهاب الى دكان الاسكاف ولكن اذا سعى الاسكاف اليهم بنفسه عدلوا عن رأيهم وأصلحوا أحذيتهم وهي نظرية عملية تنطبق على السواد الاعظم من الناس

مباراة كرة القدم بين مصر وتركيا

صور ومناظر خصوصية للمصور





مباراة الفريق المصري والفريق التركي

اخذت الصور الثلاث البديعة المنشورة على هذه الصفحة في اثناء مباراة كرة القدم بين الفريق المصري والفريق التركي في الالعاب الاولمبية التي تجري في امستردام وهي المباراة التي انتهت بفوز مصر بسبعة أهداف لهدف واحد ناله الفريق التركي. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اللاعب المصري « محمود مختار » وهو يسعى للوصول الى الكرة (وهو الاول من اليسار) . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل الكرة وهي داخل هدف المصريين . وقد حلى الترك قمصانهم بشعار دولتهم الوطني



تمثل هذه الصورة حارس المرمى المصري « عبد الحميد حمدي » وهو يصد الكرة بمهارة في اثناء المباراة بين مصر وتركيا